



# ARCIPRESS



**EN LA MEJOR EDAD**

**NÚMERO 6 - JUNIO '25**

Baldosas realizadas por alumnado de 2ºESO

# ARCIPRESS

Nº 6

Junio de 2025

## Coordinación

Irene Martínez Cortés

## Redacción

## Corrección

## Fotografía

## Maquetación y diseño

José Pedro Parra Gómez

Beatriz Martínez Sánchez

Alumnado de 4ºA y de 4ºC

Equipo del Proyecto de Innovación Educativa

**CON LA COLABORACIÓN DE  
TODA LA COMUNIDAD  
EDUCATIVA  
DEL IES ARCIPRESTE DE HITA**

[revista@arcipreste.org](mailto:revista@arcipreste.org)

@revista\_arcipress

## REVISTA ARCIPRESS

Edita: IES ARCIPRESTE DE HITA

Calle Poeta Manuel Martínez, 4

19200 Azuqueca de Henares (Guadalajara)

D.L. GU 216-2023



# DESTACADOS

6

## La entrevista

Entrevista a José Pedro Parra Gómez, Jefe de Estudios adjunto.

16

## Deportes

Artes marciales II: Taekwondo.  
Campeones: Aarón San José, taekwondista de 1º ESO.  
Torneo del insti: retransmisión del partido final 3º ESO VS 4º ESO.

21

## Una gran familia

Charla con los abuelos de dos alumnas de 4º ESO.

24

## Nueva sección: Ecología

La asociación DiDeSUR nos explica su trabajo.  
Hablamos de solidaridad, de comercio sostenible y de alimentación responsable.

68

## Efepeando

Los de 1º de la "Básica" se van de prácticas.

76

## Nueva sección: De rechu-P. T.

Recetas del mundo con el alumnado llegado recientemente de otros países.

79

## Otras voces

Entrevista a Marisol, profe de latín y cultura clásica.

88

## Al habla con...

Visitamos el Centro de Día de Mayores Las Acacias y hablamos con su coordinadora.



# NUESTROS ARTISTAS

Susej Contreras  
Josep Ramírez  
Latif Amour

ALUMNADO DE 2ºESO



Varias alumnas de 2ºESO cuyas baldosas fueron seleccionadas para decorar las escaleras del instituto, en un proyecto de Educación Plástica, Visual y Audiovisual que han realizado todas las clases de este nivel.

“Las baldosas hidráulicas las inventó el arquitecto modernista Gaudí en Barcelona. Me ha gustado trabajar con ellas, e imaginarme mi baldosa en el suelo de mi cocina o baño. Me ha parecido interesante que con cualquier forma que hagas en tu baldosa, siguiendo este estilo geométrico, siempre va a quedar bien, bonito y original”. **Paula Pozuelo, 2ºD.**

“Además de a Gaudí, investigamos el trabajo de Sebastian Erras, “El hombre que fotografiaba suelos”. La geometría y la simetría de las baldosas hace que al mirar no sepas dónde empieza una y acaba la otra”. **Alba García, 2ºA.**

“Me ha gustado mucho hacer este trabajo, ha sido muy divertido y me ha inspirado un montón, gracias a Ana que me ha ayudado mucho con la técnica y ha hecho que las clases sean más amenas”. **Celia García, 2ºE.**

“Me he sentido muy inspirada y creativa haciendo esta baldosa. Ha sido un proyecto muy motivador porque veías directamente que el resultado era muy bonito”. **Adriana Cordero, 2ºE.**

Una empresa barcelonesa llamada *Garret, Rivet y Cía* presentó al mercado en la Exposición Universal de París de 1867 una baldosa especial, porque no era necesario cocerla para fabricarla. La llamaron baldosa o mosaico hidráulico, y se fabricaba gracias a un proceso de prensado.

En aquella época, el modernismo era una de las corrientes de diseño que estaban más de moda, y el arquitecto Antoni Gaudí, en Barcelona, cuyos proyectos se enmarcaban en esta corriente artística, quiso aprovechar las baldosas hidráulicas para sus diseños tipo “art decó”. El primer diseño de este pavimento era para la Casa Batlló... aunque finalmente fue para la Casa Milà y ahora también lo puedes contemplar en las aceras del Paseo de Gracia de Barcelona, en lo que llaman la “loseta Gaudí”. En estos diseños encontramos formas geométricas, vegetales o florales.

# EDITORIAL



Mi abuelo me enseñó que hay un sitio para cada cosa, y una cosa para cada sitio. Me enseñaba, que no es más limpio el que más limpia, sino el que menos ensucia. Me enseñó a terminar lo que empecé, con paciencia y tesón. Mi abuelo me enseñó todos los museos y parques de Madrid. Mi abuelo me enseñó que, en la guerra, a veces se paraba el fuego y se echaban unas charlas con el enemigo. Me enseñó por dónde le había entrado la bala en la pierna y por dónde le había salido. Mi abuela me enseñaba la fuerza del sacrificio y la caridad con todos los pobres del barrio que salían a su encuentro cada vez que iba al mercado. Mi abuela me enseñó que se podía ser mujer y conducir y ser artista de caballete en ristre en la España de Franco. Mi abuelo me enseñó que él estaba ahí para cuidarme tardes y tardes mientras yo hacía los deberes, después de comer el cocido de mi abuela, que me enseñó que había que tener la comida siempre lista para todo el que viniera a sentarse a la mesa ese día. En estas frases hay cuatro abuelos mezclados, igual que en el interior de cada uno de nosotros también viven unos cuantos abuelos, junto con sus enseñanzas, sigan aún con nosotros o no. Porque los abuelos también nos han enseñado que ellos nunca se van, siempre estarán a nuestro lado.

El presente número de *Arcipress* está dedicado a ellos, a las abuelas y a los abuelos, a los que tenemos, tuvimos, y a los que llevamos dentro, somos o seremos.

Para los abuelos que se ocupan de nosotros y de nuestros hijos, y aún les queda tiempo para que les hagamos entrevistas y les sometamos a concursos difíciles, siempre pendientes de alabar nuestros éxitos y de acompañarnos en nuestros fracasos. Esperamos que disfrutéis de la lectura de este nuevo número de la revista, que bate récords de extensión (esto ya es una marca de la casa), pensando en amenizaros los largos días de verano, cuando ya no sepáis que hacer y en el fondo estéis deseando volver al insti (es broma...). Gracias como siempre a todos los que con vuestro trabajo lo habéis hecho posible, en un milagro de proyecto en que participan todas las edades (o casi), y que, sean cuales sean, son siempre la mejor edad, porque vosotros la hacéis brillar.

Últimos preparativos antes de sacar este número y decir adiós a la redacción hasta el curso que viene.

Irene MC





# SONRISAS Y CÁMARAS

PINCHA para ver los súper vídeos de las Olimpiadas que nos ha hecho JUANMA





# LA ENTREVISTA

Alejandro Fuentes Muñoz  
Christian W. Castillo Fong  
2° Bachillerato B

Josepe, (Jefe de Estudios)<sub>2</sub>

“Que nadie te diga cómo tienes que ser”.





lo mejor pensaba que se iba a librar de que le hiciéramos la entrevista, ¡pero no! Para este número, os presentamos un resumen del buen rato que pasamos en animada charla con otro de nuestros jefes de estudios. El gran maestro de los Excel, el que te cuadra los horarios más endiablados y te organiza un festival del instituto en un pestañeo: el inigualable José Pedro Parra, más conocido entre nosotros como “Josepe”.

### **¿Cómo es tu trabajo en jefatura?**

¿Cómo es mi trabajo en jefatura? Pues es una aventura, es distinto cada día. Nunca sabes si va a ser un día tranquilo, si va a haber peleas, si vas a poder corregir, si van a venir 50 a quejarse de algo o a preguntarte algo y no sabes cómo prepararte. Hay días que acabas muy frustrado. Yo ya me he planteado en algún momento decir hasta aquí, porque es una carga de trabajo muy importante. Y además... Yo que estoy siempre con Rafa en jefatura, porque David tiene que moverse más, tiene que ir a más sitios, hacer más reuniones, igual que Belén, pero yo que estoy todo el día en jefatura con Rafa... es arrollador. Pero bueno, al final va saliendo y acabas contento.

### **¿Cuál considerarías que es la mejor parte de tu trabajo como jefe de estudios?**

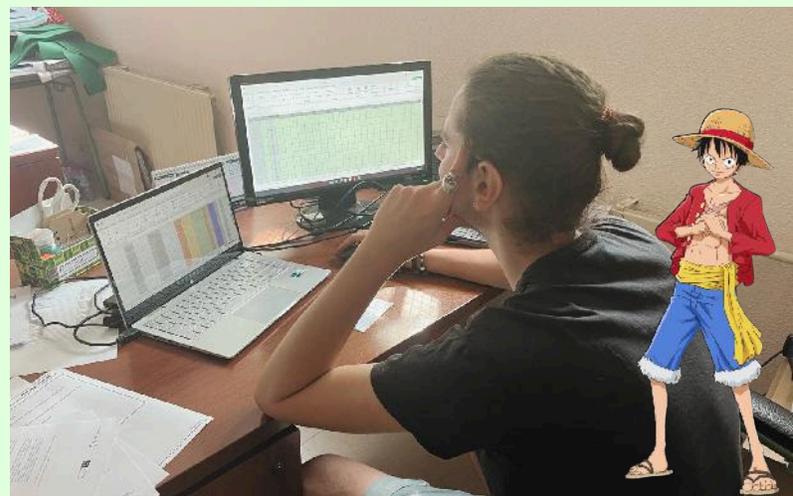
Como jefe de estudios, lo que digo: que al final las cosas salgan. Cuando organizamos, por ejemplo, en enero, el festival de Navidad y vimos que salía bien y que los chicos salían contentos y las actuaciones estaban geniales, pues es un orgullo. Igual que cuando organizamos el día del centro, que es verdad que hay que limar algunas cositas, pero al final sale. O ahora que estamos con las evaluaciones de diagnóstico que nos han encargado de 2ºESO, que es un dolor de cabeza, pero al final sale. Y además la gente te lo transmite, porque hay mucha gente que nos ha dicho que lo estamos haciendo muy bien, familias, alumnos, profesores del centro, eso es un orgullo.

### **¿Y como profesor?**

En las clases de matemáticas, pues, también es un poco que al final las cosas salgan. Que los alumnos, sobre todo los que ves que son un poquito más cafres, que les cuesta más, que al final vayan cogiendo soltura, ves que les van saliendo las cosas y te lo agradecen también. Entonces, al final es eso, que las cosas salgan y los agradecimientos se reciben.

### **Hemos visto ya un poco cómo trabajas y qué es lo que sientes al trabajar. Ahora la pregunta es, ¿cuál es tu trabajo?**

En jefatura hay muchísimas cosas que hacer, cosas que ni te imaginarías. Yo este verano estuve limpiando un frigorífico, por ejemplo, ¿vale? Pero, básicamente, para lo que yo entré en el equipo directivo, es para la parte más informática, organizativa. Porque, claro, al ser matemático, como yo soy, la mente es organizada. Entonces, por ejemplo, una de mis tareas principales, ahora que hemos empezado con las evaluaciones competenciales, que tenemos que evaluar por competencias, ha sido crear un Excel para facilitar el trabajo a los profesores y que puedan meter las notas, y también que se generen informes.



### **¿Y la parte organizativa?**

Cuando hay que organizar horarios... pues los horarios, básicamente, los hice yo con Belén. Cuando hay que hacer cuadros organizativos... Cuando hay que hacer cupo... Todo eso, normalmente, soy yo el que se pone con Belén a hacerlo.

Y más cosas hacemos, ¿eh? Porque no paramos: iponemos partes! Ya te digo, subo a las aulas a echar broncas, corro detrás de un chiquillo que se quiere fugar, hablo con padres por teléfono, hago muchísimas cosas. Sacar serpientes de los baños también. Efectivamente, saqué una serpiente de un baño. Hablas con la policía, con la Guardia Civil...

Pero para lo que yo entré, que realmente lo que más me gusta es eso, es para organización, y cosas informáticas. Pero es que este año ha sido, la verdad, un poco movido.

### **¿Cuál ha sido para ti tu experiencia más curiosa en el instituto?**

Hombre, lo más curioso yo creo que sin duda es lo de la serpiente, porque yo creo que nunca en mi vida había sacado una serpiente de un instituto. Pues claro, yo, ya lo sabéis, soy de campo, serpientes he visto y he tocado toda mi vida. Pero encontrármela en un instituto y tener que sacarla, nada.

Luego, otro día que fue caótico, fue el de la inundación, no sé si os acordáis. Se quedó abierto un grifo del laboratorio, creo que fue el de biología. Y fue entrar corriendo al aula, ver ríos de agua, correr hacia los bomberos...

Luego este año está lo de que les ha dado por quitar los tornillos de los radiadores. Tuve que enfrentarme a un radiador, que también fue una cosa curiosa. Acabé empapado, pero me lo pasé bien. Y vi por primera vez a Luisfer enfadado, que no lo había visto nunca. Es complicado.

### **¿Has aprendido algo trabajando aquí?**

#### **Justifica tu respuesta.**

Sí, he aprendido muchas cosas, claro, son muchas experiencias. En jefatura, yo cada día aprendo del equipo cosas nuevas y de los profesores que vienen. Cuando yo veo a Rafa tratar con los padres, redactar las actas, calmar a los alumnos, yo digo, qué manera de hablar con la gente, qué nivel, y voy aprendiendo de él.

Luego veo a David, con su calma, apagando fuegos, con su tranquilidad, y digo, si es que tengo que tomarme yo las cosas tan bien como él. Veo a Belén, que aunque tenga cien mil cosas encima, no se agobia, y si se agobia, intenta no transmitirlo, que digo, pues, si es que esto hay que hacerlo también así.

Y a la hora de dar clase, pues, piensa que yo cuando vine aquí, solo había dado clase antes dos años. Un año que estaba en ciclos formativos, estaba dando ASIR y SMR, que es lo que tenemos aquí en el centro, y ahí realmente yo de educación no aprendí nada, aún no sabía dar clases. En el máster de educación no aprendes nada realmente. Pero desde que empecé aquí, que ya era mi tercer año, ya vi cómo se hacen las cosas, cómo se trata con los niños, aprender de legislación también... Vas aprendiendo cada día y eso también te pone contento.

### **Ahora un poco sobre tu vida como profesor en el centro. ¿El curso de primero de bachillerato del año pasado te resultó mejor que el actual o no?**

Muy distinto.

**“Yo creo que nunca en mi vida había tenido que sacar una serpiente de un instituto (...). También he tenido que enfrentarme a un radiador”.**

Es que eso pasa con todos los cursos en general. El grupo de personas, el grupo de alumnos, de un año para otro cambia completamente. Con vosotros, el curso pasado, he de decir que era mucho más divertido porque erais un grupo más numeroso, erais más heterogéneos, no sé, me reía más, había más humor en la clase. Académicamente erais un poquito más malos, vamos a decir, que los alumnos que tengo este año. Este año el primero de bachillerato que tengo es verdad que es muy pequeño, es un grupo muy reducido. Les da tiempo a estudiar más. Son gente que viene principalmente del bilingüe con un expediente con unas notas muy altas, que compiten mucho entre ellos. Entonces a nivel académico este año a veces hasta me enfado. Digo, qué rabia me dan, que no puedo suspenderlos. Pero me aburro un poquito más en las clases. También es verdad que, al ser su tutor, tengo una relación un poco más cercana con ellos que la que tenía con vosotros.

**Recordemos ahora que la persona que tenemos enfrente es graduado en matemáticas. Cuéntanos un poco tu vida en la carrera y en qué universidad te graduaste.**

Yo estudié en la Universidad de Murcia, que además era mi primera opción, porque trabajaba en la universidad un amigo de mis padres, que me enseñó la universidad y me dijo “tú vente aquí que vas a estar súper a gusto”. Me enseñó un colegio mayor que yo, como tenía beca, podía irme allí por muy poquito dinero y pensé que tenía que estar ahí.

La experiencia en la universidad, pues es un mundo muy distinto a lo que yo recuerdo del instituto. Yo en el instituto sin estudiar sacaba dieces en todo, y en la carrera me encontré con los primeros suspensos.



No me frustraba porque era una educación muy distinta. Además, cuando yo hice la carrera todavía funcionaba a la antigua, no con lo que hay ahora que se llama el Plan Bolonia. Cuando yo estudiaba todavía era: haces un examen en enero y si se aprueba, se aprueba la materia. Haces un examen en junio y si se aprueba, se aprueba la materia. No había entrega de trabajos, no había nada, no era como ahora, que tienes que trabajar todos los días.

**“En Jefatura, cada día aprendo cosas nuevas de mis compañeros”.**

**Sabemos que eres cinturón negro de taekwondo. ¿Tú cuando hacías taekwondo te especializaste en *kata* o en *kumite*?**

A ver, en taekwondo, en el gimnasio en el que yo estaba, en el pueblo, nos especializábamos principalmente en lo que has llamado *kata*, que en taekwondo se llama *pumses* (*poomsaes*). Yo empecé a competir en el gimnasio Tiger, que es como se llama mi gimnasio de Villarroledo, que era el que llevaba a los representantes de Castilla-La Mancha a los campeonatos nacionales, porque éramos los mejores.

De pequeño competía sobre todo en equipos, en tríos, que fue cuando me llevé mis primeras victorias. Luego, de más mayor, empecé a competir más en individual. Y hay una tercera especialidad de taekwondo que es muy divertida, que es la exhibición, que lo que haces es un equipo de nueve personas. Preparas una exhibición de tres minutos, con roturas de tablas, con formas, con movimientos. Ese fue, yo creo, el mayor éxito que hemos alcanzado como equipo, porque nos quedamos subcampeones de España en 2011, si no me equivoco. Esa experiencia, la verdad, mola mucho. Y tener allí la medalla en casa, de platica, mola.



**Si tuvieras que lanzarle una patada de taekwondo a alguien, sin contar las consecuencias, y por supuesto sin contarnos a nosotros los entrevistadores, ¿a quién le lanzarías la patada?**

A una persona en concreto, ahora mismo, no sabría decirte. Podría decirte que, alguna vez que estoy agobiado en jefatura, y ya no puedo más, al siguiente que pase.

Se me están viniendo a la mente algunos de los grandes dirigentes mundiales actuales... a Donald Trump, a algún capullo de estos.

**Imagina que alguien está pensando en ser profesor, ¿tú se lo recomendarías?**

Tiene que estar muy convencido, porque es una cosa muy vocacional. A mí me gusta mucho, me genera mucha felicidad. No tengo problemas en dar clases. De hecho, el tema de preparar clases es casi un divertimento para mí, pero porque desde siempre he querido ser profesor y sé amoldarme a este mundo. Pero hay gente que viene de rebote, que no ha tenido nunca una vocación verdadera y que cuando se encuentra con legislaciones, con papeleos y con alumnos y familias, se lleva un susto. Entonces, si tú estás pensando en ser profesor y tienes esa motivación, adelante. Pero no te asustes si no sale, porque... es un mundo difícil.



**¿Cuál es tu departamento favorito del instituto, sin contar el de mates?**

Si hablamos por interés hacia las materias, a mí en el instituto, aparte de las matemáticas, me gustaba mucho biología, me gustaba mucho la literatura y me gustaba mucho la física. La física era la segunda carrera que tenía en mente si no salía lo de matemáticas.

En cuanto a complicidad con los compañeros, y amistades, es verdad que si yo estoy aquí en este centro, que estoy muy lejos de Villarrobledo, es por la gente que hay aquí, porque hay un equipo docente cojonudo. Me llevo bien con todos y con el que no me llevo bien, básicamente, es porque no coincidimos, nos vemos menos y hablamos menos. Mis departamentos más afines serían el de Música, el de Física y el de Educación Física... pero si me pongo a pensar, yo creo que te enumero todos, hasta Religión. Yo, que soy ateo a muerte, pero con Nacho, ¿cómo no te vas a llevar bien con Nacho?



**¿Qué libro te estás leyendo?**

Uno que me ha prestado Irene, *La especie elegida*, de Arsuaga, sobre el origen de la humanidad; y otro que me ha regalado Irene, que va sobre los peores malvados que hay, los malos que además son inteligentes (*Allegro ma non troppo*).

**¿Cuál es tu comida favorita?**

Me gustan sobre todo las comidas de cuchara y los guisos: lentejas, fabada, caldo de patatas, potaje. Y los platos típicos de La Mancha, como los gazpachos, las gachas. Aunque también me gusta mucho el pollo asado, toda la carnaza, un buen chuletón que todavía muja... Me encanta comer.

**¿Y tu cerveza favorita?**

Esta es la pregunta más dura. Sería *Estrella Galicia*; por calidad precio, la *Steinburg*; hace poco descubrí una de Bilbao, la *1807*, y también hubo un tiempo que me aficioné a la *Águila* sin filtrar.

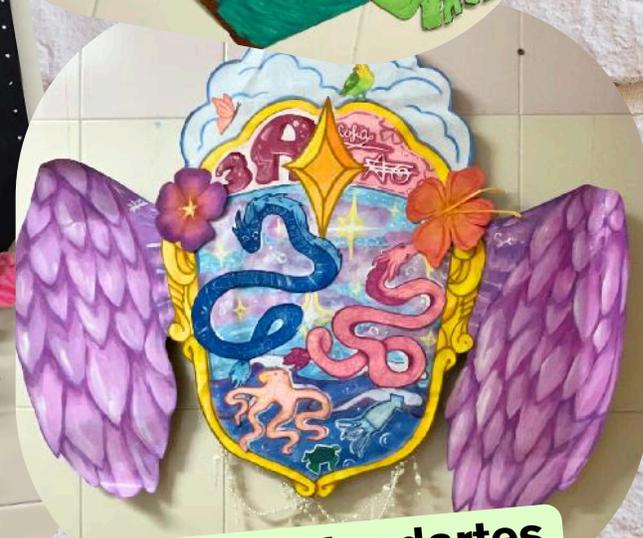
**¿Te gusta el cine?**

No soy un gran cinéfilo. Soy más de volver a ver pelis de la infancia, como la de *Matilda*, *Billy Elliot* o las de *Harry Potter*. Me gustan mucho las series de *anime*, mi favorita es *One Piece*. También *Shin Chan*, *Digimon* y *Bobobo*, que es maravillosa.

**¿Y los videojuegos?**

Yo soy mucho de Pokémon y de juegos de Nintendo. Los Pokémon que más me gustan son los de tipo veneno. Mis favoritos son la línea evolutiva de Zubat, Golbat, Crobat.

# EL MURO



Algunos de los estandartes creados en Plástica, con motivo de las Olimpiadas del Centro, por los alumnos de 3º ESO

# Bestiario Medieval



Ilustraciones medievales realizadas en Historia por alumnado de 2º ESO

**D**ragon  
fuerza,  
energía  
y fortuna

**L**eshen  
Monstruo árbol  
Guardian de los  
bosques

**F**énix, ave que muere  
para resurgir de sus cenizas

**S**hrek:  
Ogro verde  
de la  
ciénaga.

**S**UPER  
GATO  
AZUL

**D**ATO  
CÓSMICO CON  
Bolsillo MÁGICO

# HOY PREGUNTAMOS A...

## La clase de 3º ESO C

Celia Álvarez  
Noemí Pardo  
Javier Salinas

1. ¿Por qué rama os vais a ir el año que viene?
2. ¿Estáis nerviosos por entrar a vuestro último curso de la ESO?
3. ¿Tenéis claro que vais a hacer en un futuro? Si es así, ¿qué vais a hacer?
4. ¿Cuál es vuestro profesor favorito? ¿Y vuestra asignatura?
5. Dicen que 3º ESO es uno de los cursos más difíciles. ¿Qué pensáis? ¿Por qué?
6. ¿Qué es lo mejor y lo peor del instituto?
7. ¿Qué cambiaríais del sistema educativo?
8. Si fueras profesor por un día ¿Qué harías en tu clase?
9. ¿Cómo os veis dentro de 20 años?
10. ¿Cómo es el ambiente de vuestra clase?
1. ¿Quitaríais alguna asignatura? ¿Por qué?
2. ¿Qué excursión os gustaría hacer?

1

### Héctor Galindo

1. Ciencias.
2. No, porque estoy seguro de mí mismo.
3. Más o menos, sé que quiero hacer un grado medio y luego uno superior, pero aún no sé si de deporte o de informática.
4. Profesor, Sari Profe la mejor, porque me cae genial y me ha ayudado mucho. Asignatura, educación física, porque me gusta mucho el deporte.
5. Sí, he repetido y aun así voy mal, es un estrés constante, de lo peor de la vida, horrible, no lo recomiendo ni a mi peor enemigo.
6. Lo mejor, el recreo, los amigos y las AMIGAS. Lo peor, que no hay fútbol en "educa" y no hay ventiladores en verano.
7. Ver pelis o sacar a los alumnos a jugar al fútbol.
8. Que los exámenes no fueran tan difíciles.
9. Trabajando, con mucha suerte con pareja e hijos y disfrutando de mis 36 (cuando lleguen los 40 voy mal).
10. Divertido a veces, pero otras veces aburrido y cansado.
11. Mates, lengua y música.
12. A Brasil, Alemania y Bahamas.

2

## Scarleth Carranza

1. Por letras.
2. No, la verdad, me gusta.
3. No, aún no lo tengo claro. Seguiré estudiando, pero no he decidido qué estudiar.
4. Nacho de religión es muy majo, Irene de francés es un amor de persona y amable, y Bea de historia explica muy bien y es muy maja.
5. No tanto, pero mate y física y química sí, un montón.
6. El descanso, lo mejor, y lo peor, mates.
7. Sería profe de historia y haría que las clases fueran divertidas.
8. Los baños de chicas huelen fatal, que pongan ambientador.
9. Esperando a que el Barça gane la sexta, o sea nunca.
10. El ambiente es tenso, ¿por qué? No sé.
11. Mates, porque no entiendo nada e inglés, porque no me gusta.
12. La que sea, iii pero que Irene ya haga una!!! En verdad, me gustaría ir a Roma.



Juan, Héctor, Luciano y Scarleth...  
No aguantamos más de 2 segundos sin reírnos...



3

### Luciano Rodríguez

1. Ciencias.
2. No, porque estos 3 años han estado muy bien.
3. Todavía no lo sé.
4. Bea y Marta. Mi asignatura favorita es educación física, o biología.
5. No es difícil si estudias y es como todos los cursos, igual que el anterior con algunas cosas nuevas.
6. Lo mejor es el recreo y lo peor son los baños que están muy sucios y huelen mal.
7. Hacer juegos o ver pelis.
8. Los exámenes, los deberes, el horario y el tiempo que pasamos en clase. Más recreo y menos asignaturas.
9. Trabajando y ganando mucho dinero.
10. Muy divertido.
11. Matemáticas porque es muy aburrido y difícil.
12. A Dubái, porque es bonito.



4

### Juan Recio

1. Ciencias.
2. No, porque es igual pero más difícil.
3. No sé, tengo varias pensadas pero ninguna clara.
4. Bea, Pablo y Sara, porque son majos. La asignatura, educación física.
5. Corroboro que es difícil, ya que hay cambio de segundo a tercero...
6. Lo mejor el patio porque me evado de las clases durante media hora. Lo peor, que dura poco el patio.
7. De educación física, haría los mejores juegos como el balón de fuego.
8. Los días de clase, solo pondría los días de clase de media hora y los exámenes tipo test.
9. Con dinero, guapo y con perro Winter.
10. Bonito, entretenido y positivo.
11. Música y plástica, me parecen más innecesarias.
12. Bruselas, Londres, Hawái, Maldivas y París.

# DEPORTES

¡Mucha pasión!

## Favoritos: Taekwondo

En esta sección presentamos los deportes que más nos llaman la atención. Seguimos con la serie dedicada a las artes marciales.

Samuel Ramírez  
Denis Banu

### ¿EN QUÉ CONSISTE?

El taekwondo es un arte marcial de origen coreano que combina técnicas de patadas, golpes con las manos, bloqueos y movimientos defensivos. Es muy conocido por sus patadas altas y rápidas, y por ser un deporte olímpico desde el año 2000.

Es una de las artes marciales mixtas más practicadas del mundo gracias a su eficacia en la defensa personal y se caracteriza por sus increíbles y acrobáticas patadas.

Taekwondo es una palabra coreana compuesta de tres partes: '**Tae**' significa pie o pisar, '**Kwon**' significa puño o luchar y '**Do**' se refiere al camino o disciplina.

### LOS COLORES DEL TAEKWONDO

**Blanco:** es el comienzo o pureza.

**Amarillo:** como si fuera tierra, raíz.

**Verde:** el crecimiento del luchador.

**Azul:** cielo, madurez.

**Rojo:** precaución, control.

**Negro:** es el más alto de todos y se caracteriza por la maestría del luchador.



### Artes marciales II



Esta vez... no teníamos ni idea de las posturas del taekwondo...

## ¿POR QUÉ NOS GUSTA ESTE DEPORTE?

En nuestra opinión, el taekwondo es un deporte muy útil en cuanto a defensa personal ya que el mejor ataque puede ser una buena patada. La verdad es que este deporte en cuanto a cualidades psicológicas te da disciplina, respeto, concentración... Y en cuanto a las físicas ganas resistencia, fuerza, flexibilidad, equilibrio...

Sí es verdad que, como en cualquier deporte de artes marciales, se suelen dar patadas, por lo tanto, necesitas una mejor preparación física, necesitas más flexibilidad, constancia y buen movimiento de cadera, lo que conlleva mucha práctica. Preguntándonos si es más difícil el jiu jitsu o el taekwondo, llegamos a la conclusión de que todo depende del ámbito: es cierto que en el taekwondo necesitas más flexibilidad, pero quizás, en el jiu jitsu necesites más técnica. ¿Qué opinan de esto los taekwondistas?

En conclusión, nos parece un deporte muy bueno para la gente que quiera empezar a dominar algún deporte de contacto.

### Fuentes consultadas:

[www.olympics.com](http://www.olympics.com)

Real Federación Española de Taekwondo.

Federación Española de Taekwondo ITF.



Gracias a Alejandra por su colaboración (aunque nos dejó secos...).

## WT VS ITF

En el mundo hay dos grandes organizaciones encargadas de dirigir el Taekwondo, la **Federación Mundial** (WT, antiguamente WTF) y la **Federación internacional** (ITF).

**WT**: es más moderno y centrado en la competición; por ello, su aspecto deportivo está más desarrollado. La WT es la entidad que regula este arte marcial como deporte olímpico y se le conoce como el estilo de Corea del Sur.

**ITF**: es más tradicional y enfocado a la defensa personal.

Las tres modalidades principales del taekwondo: **Poomsae** (exhibición de técnicas a través de formas), **Kyorugi** (combate) y **Breaking** (rompimiento de objetos).

Estos son nuestros intentos de hacer algo parecido al taekwondo... La cosa no iba muy bien...

## Campeones

# AARÓN SAN JOSÉ

### Presente y futuro campeón de taekwondo

Por Marta López Alhambra, 1ºESO A

**Aarón San José Altamirano, alumno de 1º ESO C, compite en taekwondo. El pasado año quedó 1º de Castilla-La Mancha en la categoría escolar (aún es inferior a junior).**

#### ¿Cómo empezaste en el mundo del taekwondo?

Estaba encerrado en casa con la *Play* y decidí hacer algo con mi vida, ponerme a hacer deporte. Mis padres también influyeron en la decisión. Mi padre era cinturón negro 3er DAN en kick boxing.

#### ¿A qué edad empezaste en este deporte?

Empecé el taekwondo con 9 años.

#### ¿Por qué elegiste el taekwondo?

Elegí este deporte entre varias artes marciales y boxeo porque me llamó más la atención.

#### ¿Cuántos años llevas practicándolo y cuál es tu cinturón?

Ya llevo 4 años y tengo el cinturón verde.

#### ¿En qué club entrenas?

Mi club se llama *Hwaran*, está en Alovera.



Allí hay mucha gente de mi edad haciendo taekwondo, y en toda España también.

#### ¿Qué es lo que más te motiva de tu deporte?

Ahora mismo lo que más me motiva es competir.

#### ¿En qué modalidad compites?

En combate. Empecé peleando en menos de 53 kilos y hoy estoy en menos de 57 kilos.

#### ¿Cuánto entrenas a la semana?

Entreno 3 días a la semana 1 hora al día, más las clases especiales de hora y media, 5 días en total.

“No quería estar más en casa sin hacer nada de provecho, todo el día encerrado jugando a videojuegos, y decidí hacer algo con mi vida. Así empecé el taekwondo”.

**Vemos que estás lesionado, ¿qué te ha pasado?**

Estando en el gimnasio, lancé mi pierna izquierda arriba y se movió la rótula, que se ha salido. Voy a tener que estar sin correr más o menos 2 meses, pero no puedo volver a hacer taekwondo hasta octubre.

**Lo sentimos mucho, ¿y qué tal lo llevas?**

Estoy aburrido. Hago muchos ejercicios de rehabilitación para recuperarme cuanto antes.

**¿Por qué lo que más te gusta es combatir?**

Prefiero el combate al *poomsae* porque es más aplicable a la vida real y es más dinámico, menos repetitivo.

**¿Es muy difícil el taekwondo?**

El taekwondo no es difícil, es práctica. Es cuestión de entrenar.

**¿Te quita mucho tiempo de estudiar el tener que entrenar tanto?**

No me quita mucho tiempo de estudiar y llevo bien los estudios. También me gusta estudiar.

**¿Te gustaría dedicarte a este deporte en el futuro?**

Sí, me gustaría dedicarme a este deporte en el futuro, profesionalmente. También me gustaría dar clase de taekwondo, ser entrenador.

**¿Te gustan otros deportes?**

Mi segundo deporte favorito es el fútbol.

**¿Crees que las artes marciales son violentas?**

Sí, creo que las artes marciales son violentas, casi todas. Pero la violencia en sí no es lo malo, sino que lo importante es cómo utilices tú esa violencia.

**¿Tienes algún ídolo en el taekwondo?**

No tengo ídolos.



“Las artes marciales pueden ser violentas, pero la violencia en sí no es lo malo, sino que lo importante es cómo utilices tú esa capacidad que has adquirido al saber un arte marcial”.

# TORNEO DE FÚTBOL

Álvaro Morientes  
Alejandro López  
Carlos Lomas

**¡¡FINALES DE LAS LIGAS DE PEQUEÑOS Y GRANDES!!**



Os traemos algunos de los momentos más especiales de los partidos de este último trimestre, en que ya se han proclamado los campeones de las diferentes ligas.

**PINCHA AQUÍ PARA ESCUCHAR LA CRÓNICA DEL PARTIDO DE 3º ESO VS 4º ESO**



**RESULTADOS FINALES LIGA DE "PEQUEÑOS": PROFES VS 2º ESO, ¡¡¡GANADORES PROFES!!!**  
**LIGA DE "GRANDES": 3º ESO VS 4º ESO, ¡¡¡GANADORES 4º ESO!!!**



# UNA GRAN FAMILIA

**ABUELOS, ¡OS QUEREMOS!  
NOS VISITAN ENCARNA Y  
FERNANDO, ABUELOS DE DOS  
ALUMNAS.**



Los abuelos, con sus nietas, de la clase de 4°C.

**Este trimestre hemos ido aún más lejos y... hemos recibido a dos de nuestros abuelos en nuestro habitual encuentro colectivo, esta vez con la clase de 4°C. Hemos pasado un rato de lo más entretenido y emotivo, nos hicieron vivir un momento muy especial y, además, ¡les pusimos a prueba con un concurso para ver cuánto conocen a sus nietas! Los dos salieron airoso, se sabían hasta sus comidas favoritas.**

Las primeras preguntas que les hicimos fueron para **conocerlos mejor**. ¡Nos llevamos algunas sorpresas!

**Encarna** es la abuela paterna de Jimena, nació el 26 de septiembre de 1959 en Málaga, tiene 66 años, y vive en Alcalá de Henares. Tiene 2 hijos y 3 nietos. Su trabajo actual, es estar en casa y cuidar de sus nietos, pero ella empezó a trabajar con 15 años en una granja de pollos, en Cataluña, donde estuvo hasta que se casó, con 22 años. Sus padres habían emigrado de Andalucía a Cataluña, y de allí a Madrid. Andalucía estaba fatal, sus padres eran cabreros y en la familia de su madre eran 16 hermanos. Tuvieron que emigrar para salir adelante. Ella tiene el graduado escolar, que se sacó con 33 años, en una escuela de adultos.

La situación en casa no le había permitido estudiar más cuando era pequeña. Sus hijos le preguntaban la lección cuando se puso a sacarse el graduado. Ella quiso estudiar de más mayor porque quería tener más conocimientos y poder ayudar a los hijos con sus tareas.

No le gusta el fútbol, por lo que no es del Barça (risas).

**Fernando** es el abuelo materno de Noemí, tiene 76 años y nació en Buenos Aires, en Argentina. Lleva 40 años en España y vive en Azuqueca. Tiene 3 hijos y 4 nietos. Está jubilado, pero llegó a ser director administrativo de varias empresas. Estudió hasta el Bachillerato. Empezó a trabajar a los 18 años, como cadete o mozo, en su Argentina natal. Vinieron desde Argentina a España, por razones económicas, buscando mejores oportunidades, aunque también encontraron mucho desempleo en España y dificultades para lograr un trabajo estable. Eso sí, nunca se arrepintieron de haber dejado Argentina. Para él, el mejor futbolista de todos los tiempos es Leo Messi.

**Hemos conocido a dos personas  
luchadoras y valientes, que son un  
ejemplo a seguir.**

Después, les preguntamos a las nietas **por qué sus abuelos son importantes para ellas** (aquí empezamos a sacar los pañuelos porque ya se nos iban cayendo las lagrimillas).

**Noemí:** Creo que mi abuelo es importante para mí porque él ha vivido mucho más que yo y siempre me cuenta sus anécdotas, consejos... siempre puedo pedirle ayuda.

**Jimena:** Al final los abuelos siempre están ahí, cuidando de nosotros, y cuando los padres no pueden, los abuelos están con nosotros.

Les pedimos a las chicas que le pidan cada una **un consejo** a su abuelo respectivo:

**Noemí:** Tengo un inquietud, que es no llegar al futuro que quiero llegar, sobre todo con los estudios. ¿Qué consejo tendrías para mí?

**Fernando:** Yo siempre les digo, a ella y a su hermana Idaira, que también está en el instituto, que una mejor preparación les ayudará de cara al futuro. Esta generación es el futuro de España, pero todo es positivo para el país, cada uno es bueno en una cosa.

**Jimena:** ¿Cómo deberíamos tomarnos la vida?

**Encarna:** La vida hay que tomársela según viene. Lo más importante es ser buena persona. Hacer lo que a ti te guste realmente y te sientas realizada con lo que haces. Y sobre todo, no pisarse unos a otros, respetarse y ser buenas personas.

También les preguntamos a los abuelos, **qué significan sus nietos para ellos:**

**Encarna:** Para mí, mis nietos son mi vida. Son mis hijos, y luego mis nietos. Yo siempre los he cuidado y sigo cuidando a los más pequeños.

**Fernando:** Ellas son la alegría de nuestra casa y siempre tratamos de ayudarlas en lo que podemos.

A continuación, quisimos saber **cómo eran ellos con la edad que tienen ahora sus nietas.**

**Encarna:** Yo era muy adulta ya, por las circunstancias. Ahora les veo más infantiles.

**Fernando:** A mí ya me gustaban las chicas, hacía bailes en casa... cosas de jóvenes (risas de todos).

Y a las nietas, les hicimos proyectarse hacia el futuro... **¿Cómo queréis ser cuando tengáis la edad de vuestros abuelos?**

**Jimena:** No lo sé (se queda en blanco).

**Noemí:** No lo sé, pero me gustaría ser como mi abuelo.

Para los abuelos: **¿Qué ha cambiado desde que teníais 16 años?**

**Fernando:** Ha evolucionado todo.

**Encarna:** ¿Qué pasó el otro día con el apagón? ¿A que estabais todos *desesperaditos*? Nosotros no teníamos móviles y quedábamos con los amigos sin necesidad de móviles. Había otros recursos.

**Fernando:** Se vivía... Se hablaba más entre la gente... Estábamos mucho en la calle, jugando, conversando.

Noemí: Lo que más destaco de mi abuelo es su inteligencia.  
Jimena: Mi abuela es, sencillamente, maravillosa.



Jimena con su abuela Encarna.

## Y ¿pensáis que los padres de antes son muy diferentes a los de ahora?

**Encarna:** En mi caso, yo pienso que mis hijos son como yo, han tenido la educación que les he dado yo, y ellos imitan lo que vieron en casa, que es su referente.

**Fernando:** En nuestro caso también, aunque las épocas cambian, y yo veo que mis hijos tienen una calidad de vida distinta de la mía... yo he vivido otra época.



## ¿Recordáis vuestra relación con vuestros abuelos?

**Encarna:** Yo solo conocí a una abuela, y no tenía mucho contacto con ella. Mi abuela para mí no es un referente porque no la he tenido.

**Fernando:** Sí... mi abuelo de parte de madre, aunque vivía lejos, teníamos contacto y era una persona que me influyó positivamente, él era un referente para mí (mi abuelo materno).

Solo tenemos palabras de agradecimiento para Encarna y Fernando. Pasamos un rato realmente divertido y nos hicieron reflexionar sobre muchos aspectos de la vida.  
¡Esperamos que vuelvan a visitarnos!

CONOCE A TUS ABUELOS	ENCARNA	FERNANDO
UNA PELÍCULA	<i>Pretty Woman</i>	<i>Titanic</i>
UNA CANCIÓN	Las canciones de los años 80, ahora no hacen más que rapear y no me entero muy bien	<i>La nave del olvido</i> , de José José
UN CANTANTE	Camilo Sesto	Camilo Sesto
UN VIAJE	Roma	Canarias
UNA NOTICIA QUE LES HAYA MARCADO	Los atentados de Atocha en el 11 M	
UN MOMENTO PARA RECORDAR	Cuando nacieron mis hijos, eso no se olvida nunca. Y luego mis nietos	El nacimiento de los hijos y los nietos



Escuchad aquí las voces de abuelos y nietas  
**LEYENDO UN POEMA...**

# EL ARCIPRESTE ECOLOGISTA

**Consumo responsable y  
soberanía alimentaria  
con DiDeSUR**



Para inaugurar esta nueva sección, comenzamos con la presentación de una ONG originaria de Azuqueca de Henares. Rocío, que trabaja en esta organización y es madre de una alumna del centro, nos ha visitado a lo largo del trimestre para ofrecernos unas amenas charlas sobre consumo responsable y soberanía alimentaria. Además, tuvimos la suerte de poder entrevistarla.

**Luana Chu**  
**Tristán Maerhofer**  
**4ºD - Diversificación**

Rocío, Chelo, y otros muchos voluntarios detrás que están siempre ayudando, son los encargados de sacar adelante DiDeSUR. Hoy estamos con Rocío, que además de ser madre de una alumna, es también madre de un antiguo alumno, y ella misma fue alumna del Arci, por lo que su relación con nuestro instituto es muy estrecha.

DiDeSUR es una ONG (Organización No Gubernamental) y su nombre significa **Dignidad y Desarrollo para el Sur**. Trabajan en 4 ámbitos: consumo responsable, comercio justo, soberanía alimentaria y cooperación al desarrollo. Además, se dedican a hacer actividades de sensibilización con estos temas en institutos; también tienen una tienda ecológica para fomentar el consumo de productos locales y realizan talleres.

**¿Qué es una ONG (Organización No Gubernamental)?**  
Es una entidad independiente del gobierno que se dedica a actividades de interés social y humanitario, sin fines de lucro, es decir, cuyo objetivo no es obtener dinero para sí misma como empresa, sino para ayudar a los demás.

Esta ONG, está en marcha desde 1997 (año de fundación) y podemos estar orgullosos de contar con un proyecto así en Azuqueca. Además, fue aquí, en nuestra localidad, donde se abrió la **primera tienda de comercio justo en Castilla La Mancha**, en 1998. Rocío es socia desde 2017 y en septiembre de 2023 empezó en la tienda.

**Rocío, ¿cuáles son los productos que tenéis en la tienda y cómo funciona?**

En la tienda realizamos muchos talleres sobre la ecología, también organizamos intercambios de ropa usada; tenemos un grupo de consumo del que estamos orgullosos, en el que hay unas 170 personas, pagando una cuota de 20 euros al año, que hacen pedidos de frutas y verduras cada 15 días, de productores de proximidad.

Hay un huerto en Torremocha, otro agricultor en Chiloeches... Traemos frutas y verduras de temporadas. Tenemos también una biblioteca colaborativa (tú puedes coger el libro que quieras y dejar los que ya no quieras tuyos). Hay un grupo de mujeres que se reúne en nuestra tienda habitualmente.

En la tienda vendemos, por ejemplo, pasta y legumbres, son todo productos de Guadalajara como la miel, también, de La Alcarria. Tenemos además té (que en este caso es de fuera, pero de comercio justo), cacao, y café ecológico de Nicaragua...

Se cambia el escaparate cada mes y medio dedicado a artesanas que exponen su ropa y la venden durante ese tiempo. Mónica, por ejemplo, hace cerámica y plata. Hemos desarrollado también un proyecto en que ayudamos a una cooperativa de África, en Kenia, para exponer y vender en la tienda el trabajo de mujeres artistas de allí.

### ¿Y qué tal las charlas en el insti?

Estoy muy contenta, todas las clases han sido muy participativas, los alumnos han estado muy interesados, motivados. Me habéis dado muy buena energía, estoy feliz. Me daba miedo al principio tener que hablar en público y me ha costado lograr encontrar su estilo dando charlas, pero todos podemos encontrar nuestra manera de hacer las cosas.

Este ha sido el primer centro en que hemos puesto en marcha la charla con concurso sobre la ropa y el consumo responsable, y ha funcionado muy bien. Es un proyecto que nos aprobó la Junta de Castilla-La Mancha.

### ¿Qué has estudiado para trabajar en una ONG?

Administración y finanzas y formación en *coaching* social.

El *coaching* social es una metodología que acompaña a las personas para ayudarlas a llevar una vida más plena y más en línea con su propósito vital y su esencia, basado en la psicología humanista. Cada persona tiene sus talentos, es especial... pero hay que encontrarlos, enfocarlos, desarrollarlos... pero siempre me ha apasionado el tema de la ecología. Haber estudiado finanzas me viene muy bien ahora en la tienda para llevar la contabilidad y la gestión de una empresa. Todo lo que nos pasa en la vida es por algo, de todo se aprende.

**“Cada persona tiene su talento”.  
“Todo lo que nos pasa en la vida es por algo, de todo se aprende”.**



Rocío y Chelo en la tienda de comercio justo.

## SESIONES CON LUCÍA EN 4ºESO

### CONSUMO RESPONSABLE: LA ROPA



Gonzalo Romero  
Andrés Pop  
4ºB

Esta charla ha tratado de cómo hacer un uso adecuado de la ropa. Aprendimos el concepto de **“deslocalización”**, que significa **trasladar la producción de una región a países con menos recursos buscando menores costes empresariales**. Hay un problema que se esconde tras el bajo coste de la ropa. Empresas como *Shein*, venden ropa muy barata, y llega a un punto que el fabricante de esa ropa no llega a cobrar lo merecido. Estos casos se suelen dar en la India, al fabricar numerosas cantidades de ropa, lo que produce un grave daño al medio ambiente, porque algunos de los materiales que usan son tóxicos. Además, para fabricar la ropa se gasta mucha agua. Por ejemplo, en fabricar simplemente unos vaqueros básicos se gastan 10 litros de agua. La industria de la moda es la segunda más contaminante en el mundo.

A lo largo de esta charla nos surgen numerosas preguntas:

- ¿Nosotros somos la ropa que nos ponemos?
- ¿Tenemos que dejar de utilizar Chat GPT o la IA porque consume muchísima agua para funcionar?
- Las marcas de lujo, se supone que cobran tanto por sus productos porque son de calidad, pero... ¿hasta qué punto no se están aprovechando?
- ¿Qué es mejor para el medio ambiente, una tienda física o una tienda on line?

Trataremos de ir respondiendo a estas preguntas en los próximos números.



Momentos de la charla de Rocío con 4ºB.

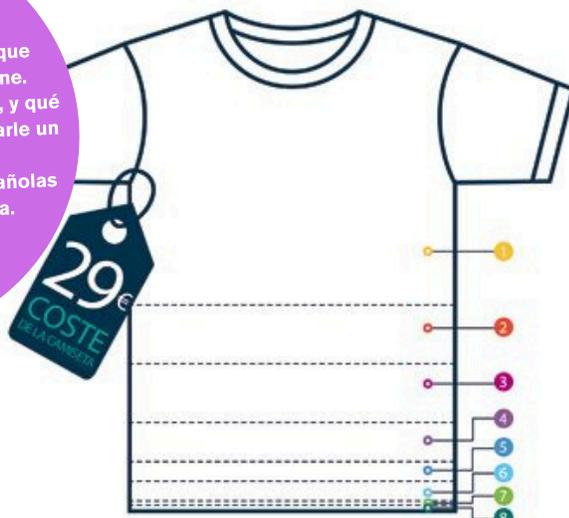
Estamos jugando a un concurso sobre nuestros conocimientos en cuanto a la fabricación de la ropa y el calzado.

### TAREAS:

Mirar las etiquetas de la ropa que usamos, para ver de dónde viene. Pensar qué ropa no queremos ya, y qué podríamos hacer con ella para darle un segundo uso. Pensar qué tiendas de ropa españolas producen su ropa en España.



## DESGLOSE DE LOS GASTOS DE UNA CAMISETA



\* Incluye todos los costos del comercio, incluido el personal, alquileres, beneficio de la tienda, IVA, etc.

## TALLER DE LUCÍA CON LAS FAMILIAS EN ACTIVIDAD DEL AMPA

### SOBERANÍA ALIMENTARIA



Ana Belén López  
Presidenta del AMPA

#### Un paso clave hacia la alimentación consciente en las escuelas

El reciente taller de Soberanía Alimentaria, liderado por DiDeSUR y convocado por el AMPA del instituto, ha marcado un hito en la reflexión colectiva sobre la alimentación y su impacto en la salud y en el entorno local. La iniciativa, que reunió a familias preocupadas por el bienestar de sus hijos e hijas, generó un debate enriquecedor sobre la importancia de repensar nuestros hábitos de consumo y el papel de las instituciones educativas en la promoción de una alimentación más justa y saludable.

#### Un debate necesario sobre la cesta de la compra

Durante el taller, se expuso la necesidad de priorizar la compra en comercios locales y de valorar el origen de los productos que conforman la cesta de la compra diaria. Este enfoque no solo fomenta la economía de proximidad y la sostenibilidad, sino que también permite a los consumidores ejercer un mayor control sobre la calidad y procedencia de los alimentos, apostando por productos frescos, de temporada y producidos bajo criterios ecológicos y sociales responsables.

El precio de los productos alimenticios también fue un tema central. Se puso sobre la mesa la importancia de comparar más allá del coste inmediato, considerando el valor añadido de los alimentos locales y de comercio justo frente a los productos industriales y ultraprocesados.

El bajo precio de estos productos suele ocultar costes sociales, ambientales y de salud a largo plazo.

#### Implicar a comedores y cafeterías escolares: una responsabilidad compartida

Una de las propuestas fue implicar a los comedores y cafeterías escolares en la adopción de buenas prácticas alimentarias. Se subrayó la necesidad de que estos espacios educativos prioricen la elección de alimentos de comercio justo, valorando tanto su procedencia como su calidad, y evitando la presencia de bollería industrial y precocinados en los menús escolares. Esta medida, además de mejorar la salud de los alumnos y alumnas, contribuye a formar consumidores críticos y responsables desde edades tempranas.

La experiencia de DiDeSUR, que ya ha impulsado guías y actividades educativas para fomentar la alimentación sostenible y saludable en centros escolares, demuestra que el cambio es posible cuando se involucra a toda la comunidad educativa: profesorado, familias, alumnado y proveedores locales.

Iniciativas como la de DiDeSUR contribuyen a consolidar un modelo alimentario más justo, saludable y respetuoso con el entorno, sentando las bases para el bienestar presente y futuro de nuestros hijos e hijas.

En definitiva, la soberanía alimentaria no es solo un concepto, sino una herramienta de transformación social que, a través de talleres como este, demuestra su capacidad para generar debate, conciencia y acción colectiva en favor de una alimentación digna y sostenible.

Desde el AMPA esperamos poder organizar muchos más talleres y que las familias puedan participar para enriquecer su conocimiento en este ámbito.

Contacto: [ampa@arcipreste.org](mailto:ampa@arcipreste.org)  
[ampaiesarcipreste@gmail.com](mailto:ampaiesarcipreste@gmail.com)



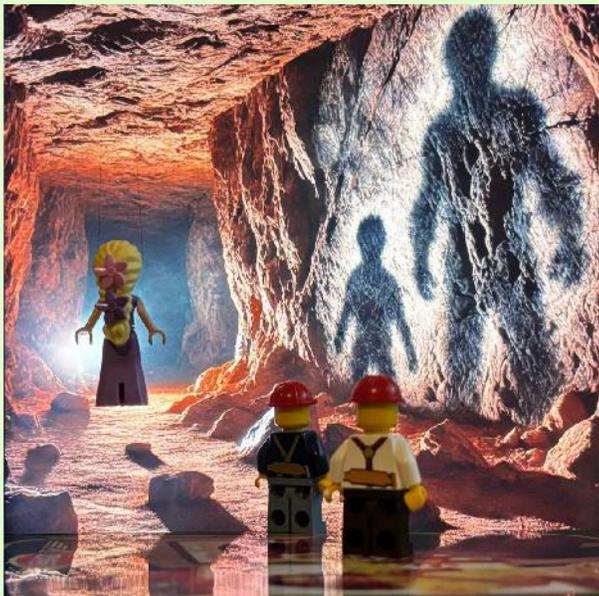
# FOTOGRAFÍA



**CONCURSO:  
LOS RETOS DE LA DEMOCRACIA  
EN EL SIGLO XXI**



**FILOSOFÍA**



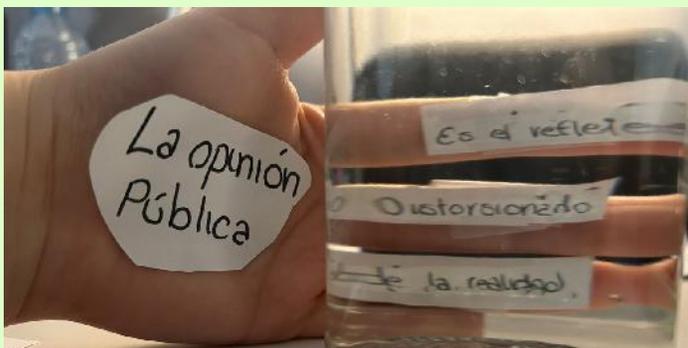
**SOMBRAS DE LA DEMOCRACIA**

Jiaqui Ma



**LAS SOMBRAS Y LA LUZ DE LA DEMOCRACIA**

Anahí Segovia y Valentina Gómez



**DEMOCRACIA Y CAVERNA**

Ainhoa Gracia

**Premiados :)**



# NUESTRAS PREOCUPACIONES

## ¿LA ROPA NOS DEFINE?

Nos preguntamos hasta qué punto es importante lo que nos ponemos



Adara Herrero  
Latif Amour  
Marta Adán

En una de las charlas que hemos tenido este trimestre nos hablaron sobre el comercio sostenible y el ciclo de vida de una prenda de ropa, que en muchas ocasiones son fabricadas a costa de la explotación de muchas personas. En ese momento surgió la pregunta de si la ropa era tan importante para nosotros y si pensábamos que realmente lo que llevamos puesto nos define o si somos nosotros quienes definimos la ropa que llevamos. Hemos querido reflexionar sobre esta cuestión, preguntando a varios de nuestros compañeros y profesores.

### Opinión 1

En mi opinión, la ropa no te define. En mi caso, la gente cuando me conoce, se piensa que soy un “malote”, por el tipo de ropa que llevo. Sin embargo, yo no soy así. Yo no soy malo, soy un santo. Simplemente, me gusta este tipo de ropa.

### Opinión 2

Yo creo que la ropa no nos define, porque hay mucha gente que no se puede permitir llevar marcas, por ejemplo, y eso no quiere decir que no tenga estilo vistiendo. La ropa que lleves puesta no quiere decir que tú seas de una manera o de otra.

### Opinión 3

Sí, pienso que la ropa que nos ponemos nos define, es inevitable y no tiene por qué ser algo negativo. No obstante, que la ropa que te pones al final diga mucho sobre tu personalidad, no quiere decir que tengamos que llevar ropa cara ni ropa que sabemos que está fabricada a costa de la explotación de los demás.

También estaría bien definirse por llevar ropa ecológica o ropa de cuya fabricación en buenas condiciones estemos seguros. Eso dice de nosotros que somos personas responsables.

### Opinión 4

Depende... No siento que la ropa que llevo me defina como tal, pero sí es verdad que la ropa es una manera de expresarte a ti mismo. Con los colores, las texturas o materiales de tu ropa que tú eliges, sí que estás diciendo algo sobre ti. No creo que esto te defina enteramente, pero sí dice o marca una parte de quien tú eres.

### Opinión 5

Tengo mis dudas sobre si la ropa te define... Es verdad que cuando tú ves a una persona que va vestida, por ejemplo, como de “rockera”, o yo, que llevo una chaqueta americana, ya prejuizas y te haces una idea de cómo es esa persona. Yo no estoy de acuerdo en preconcebir así la personalidad de alguien por cómo va vestido, pero es cierto que esto sucede.

# ¡NO PARAMOS DE HACER COSAS!

Esta vez sí que ya nos hemos pasado de hacer cosas, que casi ni nos caben en estas páginas.

¡Aquí os compartimos una selección para recordar!

# 1

## LAS HERMANAS LARA NOS VISITAN

Este trimestre, en la Casa de la Cultura, tuvimos una conferencia de las historiadoras **María y Laura Lara** sobre la figura del personaje que da nombre a nuestro instituto: el Arcipreste de Hita.

Las hermanas Lara son doctoras en Historia y profesoras, tanto universitarias como también de instituto. Además, fueron alumnas del IES San Isidro.

Allí, las ponentes nos explicaron qué es un Arcipreste y cómo era la situación política de la península Ibérica y de Europa en el siglo XV, en el cual vivió nuestro protagonista.

También nos introdujeron su principal obra, *El libro de Buen Amor*, explicándonos sus personajes.

También nombraron, entre los alumnos de 1º ESO, a embajadores de la cultura, con los que vendrán a charlar una vez al año sobre temas de historia.

### CONFERENCIA DE LAS HERMANAS LARA. JUANA I : LA REINA CUERDA. Pilar Villaverde, profe de Historia y Geografía

El día 7 de marzo, y por iniciativa del AMPA, tuvimos el honor de acoger en la biblioteca del Arci la conferencia sobre la reina Juana I de Castilla, a raíz de la presentación del libro **Juana I, la reina cuerda**.

Con su maestría habitual, nos acercaron a la vida y circunstancias históricas de esta mujer silenciada por los hombres de su entorno y maltratada por la historiografía con el sobrenombre de "La Loca".

La reina Juana era una mujer inteligente y de las mejores formadas de su época, que, sin embargo, fue ninguneada por su padre, su marido y su hijo. Una madre a la que no se le permitió criar en primera persona a sus hijos, como ella hubiera querido, excepto a la menor, que la acompañó en su encierro en Tordesillas. Y una reina que, cuando tuvo la oportunidad, decidió no abanderar el levantamiento contra su propio hijo en aras de la paz del reino.

### Aprendemos más sobre el Arcipreste de Hita



"Me pareció muy interesante saber de dónde viene el nombre de nuestro instituto y que perteneció a un hombre con tanta historia es algo muy curioso."

**Aitor Pérez del Rey 1ºD**

"Me gustó mucho cómo se contó la historia del Arcipreste de Hita y lo bien que se portó la gente con las hermanas."

**Joel Rodríguez Vallejo 1ºD**

"Las hermanas expusieron muy bien y lo hicieron muy ameno. Ahora los embajadores de cada clase les contaremos a los demás lo que hemos aprendido."

**Soraya Hermosilla 1ºB**



Gracias al AMPA por la invitación a café y el sorteo de dos libros de Juana.

# 2

## TORNEO INTERCENTROS, ESCALADA Y OLIMPIADAS

¡A TOPE CON EL DEPORTE!

### Torneo intercentros

8 y 9 de abril

Un año más, el compromiso con el deporte de los institutos de nuestra localidad es inquebrantable. Por cuarto año consecutivo nos encontramos en un día de deporte, valores y buen ambiente con el alumnado de **2º, 3º y 4º ESO**. Gracias a esos departamentos de Educación Física del IES San Isidro, Domínguez Ortiz y Giovanni. Así como al ayuntamiento de Azuqueca, por su compromiso año tras año.

Y, por supuesto, gracias a nuestro alumnado por sus valores, deportividad y compromiso, isois oro!



### Estos fueron nuestros ganadores

**Longitud masc.: Cristian Moreno Ferrero de E2E**, ¡saltando hacia la gloria!

**60 m fem.: Peace Adeniyi de E2B**, ¡lista para volar sobre la pista!

**60 m masc.: Iker Arias de 2A**, ¡más rápido que un rayo!

**800 m masc.: David Olach de E2C**, ¡corriendo maratones en tiempo récord!

**400 m fem.: Wealth Omaro de E2B**, ¡una gacela en acción!

**Peso fem.: Chaimae de E2C**, ¡levantando más que solo pesas!

**Salto altura fem.: Treasure de E2B**, ¡tocando el cielo con sus saltos!

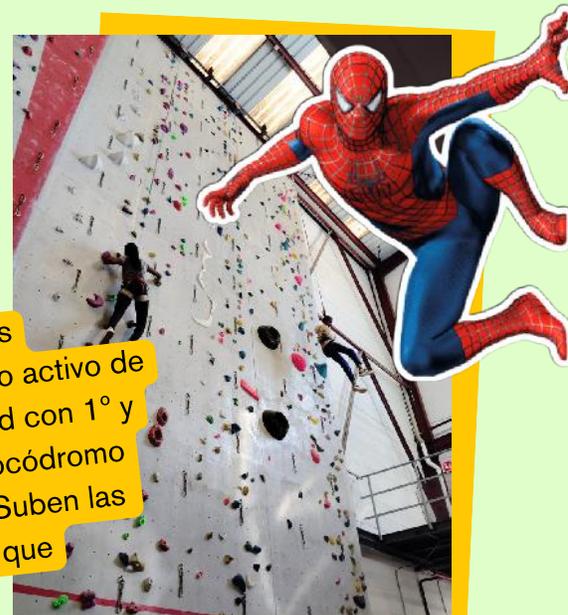
**Salto altura masc: Juan Enrique Abaga de E2C**, ¡conquistando las alturas!

**4x100 relevos mix.: Wealth, Kelvin, Xiomara e Iker**, ¡el equipo soñado para la victoria!



### Escalada

Descubriendo las opciones de ocio activo de nuestra localidad con 1º y 2º ESO en el rocódromo *Rock&Climb*. ¡Suben las paredes mejor que Spiderman!



## Multideporte UAH

Jornada deportiva con **3º ESO**:  
escalada, playa, orientación y pádel en  
las instalaciones de la Universidad de  
Alcalá, ¡menudos deportistas!



## OLIMPIADAS 16 de mayo

Una edición más, y ya van 4,  
donde nuestro alumnado de  
**1º ESO** ha disfrutado de unas  
jornadas deportivas aplicando  
los contenidos de clase en  
atletismo. Todo ello organizado  
por nuestros chicos y chicas  
de 1º Bachillerato A y B.  
¡Qué maravilla!

¡Mira los vídeos de saltos  
en la sección de  
imágenes  
**SONRISAS Y CÁMARAS!**



# 3

# Somolinos Camp

Inmersión lingüística en inglés

A fantastic immersion

7<sup>th</sup> to 10<sup>th</sup> April

Alejandro del Barrio, profesor de inglés

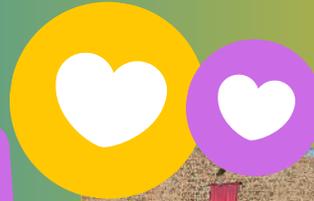
In a beautiful setting in Somolinos, surrounded by nature and a waterfall, **1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> year students** became Celts for four days. Each and every of the students became one with their brotherhood, being these the Brotherhood of the Shield, the Brotherhood of the Sword and the Brotherhood of the Spear. They competed, performed, played unfamiliar games and sports, danced, learned and, above all, they enjoyed. All of this was, of course, in English. That's the only language they spoke with their fantastic "leaders" and instructors. That made it a truly enriching experience.



# 4

## ACTIVIDADES DE HISTORIA

### EXCURSIÓN A PUY DU FOU



El pasado **30 de mayo**, los estudiantes de **3º de ESO** del IES Arcipreste de Hita disfrutaron de una experiencia que quedará grabada en su memoria en Puy du Fou España, un parque temático en Toledo que nos transporta a través de siglos llenos de historia, leyendas y emociones.

Desde que amaneció, se podía sentir la emoción en el aire. Después de un viaje en autobús muy cómodo, llegamos a las puertas del parque, listos para un día repleto de espectáculos impresionantes, recreaciones históricas y momentos inolvidables. A lo largo de la jornada, exploramos los diferentes rincones del parque: desde encantadores poblados medievales hasta emocionantes campos de batalla del siglo XIX, pasando por talleres artesanales y campamentos romanos. Pero, sin duda, lo que más cautivó a nuestros alumnos fueron los espectáculos en vivo. Entre ellos, *El Último Cantar*, que relata las hazañas del Cid con una puesta en escena espectacular, y *A Pluma y Espada*, una mezcla de acción, comedia y acrobacias que hizo vibrar a todos.

También disfrutamos de *Allende la Mar Océana* y *El Vagar de los Siglos*, donde la tecnología y la emoción se entrelazan de manera magistral. Más allá de la diversión, esta visita brindó una valiosa oportunidad educativa.

Los estudiantes pudieron conectar con los contenidos históricos de una manera vivencial, entendiendo mejor las etapas y personajes clave de nuestra historia. Ver cómo los libros cobraban vida fue, sin duda, uno de los aspectos más destacados de esta salida. La jornada terminó con muchas sonrisas, algunas gargantas afónicas de tanto animar, y el recuerdo compartido de haber vivido juntos algo realmente especial.

Desde el IES Arcipreste de Hita, queremos agradecer al profesorado acompañante y a la organización del parque por su dedicación y profesionalidad. Porque aprender también es emocionarse. Y días como este son los que realmente dejan huella.

**Alberto Pastor, profesor de Geografía e Historia**



## VISITA DE SARA SIMÓN ALCORLO CONSEJERA DE IGUALDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Durante el mes de marzo, con motivo de los actos organizados por el Día Internacional de la Mujer, nos visitó la Consejera de Igualdad, Sara Simón. Nuestros chicos de **2º de Bachillerato** charlaron con ella sobre Igualdad. Descubrimos que de pequeña quería ser periodista, que su padre y Clara Campoamor son sus grandes referentes en política y que es trabajo de todos acabar con el machismo, ya sea desde las instituciones, las aulas o nuestro día a día.

No debemos normalizar mensajes de odio, relaciones de dominación o actitudes machistas. Entre todos construiremos una sociedad basada en la justicia e igualdad.

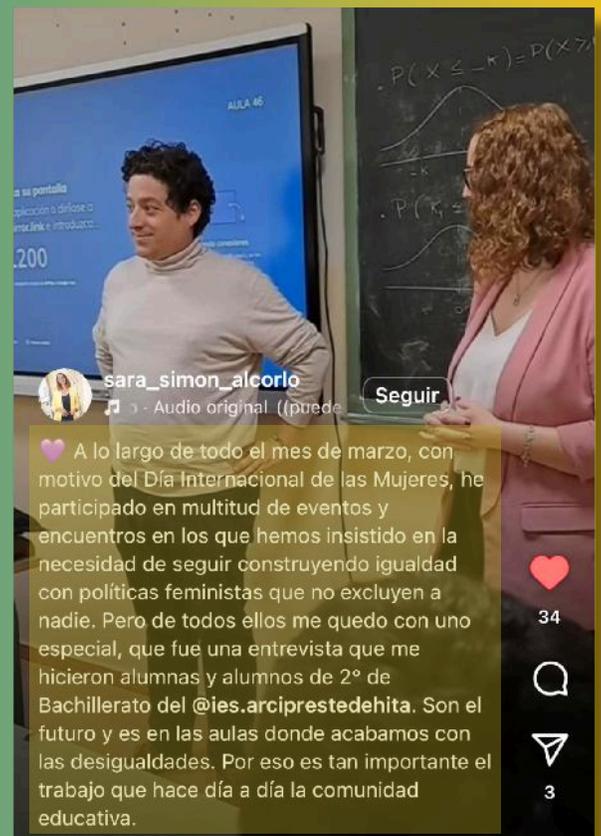
PINCHA AQUÍ PARA VER EL REEL DE ESTE GRAN MOMENTO DESDE EL INSTA DE NUESTRA CONSEJERA



Imágenes tomadas de la cuenta de IG de Sara Simón, ¡gracias, Sara!



¡¡MUCHÍSIMAS GRACIAS POR TODO, SARA!!





## **VISITAMOS EL CENTRO DE DÍA DE MAYORES LAS ACACIAS, EN AZUQUECA**

**Alumnado de 4º D "Diver"**

El pasado día **13 de mayo**, acudimos **todos los alumnos de 4º ESO**, con nuestros profesores, en diferentes turnos a lo largo de toda la mañana, a visitar a los mayores que participan en el programa del Centro de Día Las Acacias, en nuestra localidad.

Lo pasamos realmente bien, y tuvimos la ocasión de charlar y de entrevistar a algunos de los "usuarios" (que así los llaman allí) del Centro. Estas son algunas de las preguntas que les hicimos, y algunas de sus respuestas:

### **¿Cómo ha cambiado la ropa desde vuestra juventud o infancia, en la posguerra?**

Antes, te comprabas un hato para todo el año, y no llevábamos chándal. Mientras mi madre lavaba la ropa y la secaba, me quedaba en la cama, y luego me la volvía a poner.

### **¿Cómo reaccionaron con el golpe de estado de Tejero, en el 23 F?**

Sí, nos acordamos. Lo vivimos con mucho miedo. A mi marido y a mí nos pilló en Guadalajara y empezamos a oír sirenas y ambulancias por la calle Mayor.

### **¿Y los primeros años de la democracia?**

Siempre se ha vivido con miedo. Por eso hay que rezar, para que sigamos comiendo pan.

**"Cuando éramos pequeños, con un sueldo solo no llegaba para mantener a la familia, pero ahora pasa lo mismo: vosotros los jóvenes, solos no podéis pagar un piso".**



### **¿Cuál era el trabajo de vuestros padres para poder manteneros durante la posguerra?**

Rebuscábamos patatas en los campos. Había muchos artesanos, zapateros... También albañiles... Ese era el trabajo que había, y se ganaba muy poco, a no ser que en una casa hubiera tres o cuatro que pudieran trabajar. Aunque ahora también os pasa a los jóvenes, solos no podéis pagar una vivienda.

### **¿Y qué tal con vuestros primeros novios?**

Me escondía para quedar con mi novio. La primera vez que quedé con mi novio, que luego fue mi marido durante 66 años, y lo echo mucho de menos, fuimos al cine a escondidas. Y cuando llegamos resulta que estaba mi hermano y nos pilló. Me vigilaban por todos los sitios.

## **Y cuando quisieron formalizar su relación, ¿qué tuvo que hacer su novio?**

Pues que se tuvo que aguantar y hablar con mi madre. Allí estaba encogidito, porque mi madre le daba mucho respeto.

## **¿Fuisteis todos a la mili?**

Sí, todos.

Uno responde que no: "Porque no quise y mis padres eran muy mayores y los tenía que cuidar".

## **¿La iglesia, en aquel tiempo, influyó mucho en vuestras familias?**

La iglesia es la que más mandaba. El que quería pasar a misa, le daban un pan. Al que no pasaba, no le daban pan. Pobre de ti si no ibas a misa. Si te decían que eras una familia de "rojos", estabas apañado.

## **¿Qué juguetes teníais y a qué jugabais?**

Muñecas a las niñas y coches a los niños. También nos traían los Reyes fruta, mandarinas (risas). Que no vuelvan nunca más esos tiempos. Jugábamos al escondite, a la taba...



**"Ojalá nunca más vuelvan esos tiempos, en los que los Reyes Magos te regalaban una mandarina".**

## **¿Cuál fue vuestro primer trabajo?**

En telefónica, como "Las chicas del cable". No me acuerdo de cuánto ganaba, pero me lo daban en un sobrecito y yo se lo daba a mi madre, y ella lo distribuía.

## **¿Creéis que se vivía mejor en época de Franco o con la democracia?**

En la época de Franco, al principio, se vivía muy mal, era la posguerra. Después, en mi casa, se vivía mejor, pero porque éramos de los "nacionales". Vosotros ahora tenéis de todo, aunque también es verdad que muchas veces cuesta conseguirlo, pero tenéis algo que nosotros no teníamos: libertad.

## **¿Cuántos años teníais cuando murió Franco?**

Yo nací en 1936, así que calcula.

## **¿Y entonces notasteis un gran cambio, cuando se murió?**

No, todo siguió igual durante mucho tiempo. No empezó a cambiar hasta que no empezó a movilizarse la gente. La democracia empezó mucho después.

## **¿Conociste a Franco?**

Ah, ¡sí! Yo servía mesas, con 14 años, a un teniente coronel, con su señora y sus hijos, y él era su jefe Calvo Sotelo. Y resulta que un día me dijeron que tenía que servir la comida al Caudillo, y así lo hice.

**"Vosotros tenéis algo que nosotros no teníamos en nuestra juventud: LIBERTAD".  
"Que no vuelva nunca la guerra".**

# MEDIEVAL ROLE PLAY

Alumnado de 2° ESO



Lords approach the monarch and negotiate the exchange of fealty for land



Lords go to their manor and collect food payments from each serf



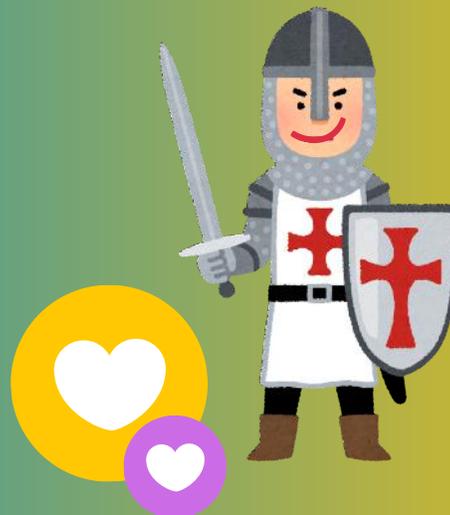
Knights seek land and food by offering their military service to the lords

This Role Play introduces students to the basic elements of **European feudalism**. Students assume the role of an individual in feudal Europe: a monarch, a lord, a knight, or a serf. Then, they go through a six-step process in which they divide land, establish loyalties, and negotiate the exchange of services for land. In doing so, students will understand the needs and responsibilities represented by each level of this land-based system.

Examples:

**Lord to the Monarch:** In taking this oath of fealty, I swear to be loyal to you all the days of my life, and I swear never to make war against you.

**Lord to the serfs:** I have allowed you to live on and farm the land of my manor. In exchange for this privilege, you must give me a large portion of the food you have grown. In return, you can farm and live on this land safely, as I promise to protect you from harm.



# 5

## DÍA DEL LIBRO

El pasado **23 de abril**, con motivo del **Día Internacional del Libro**, el AMPA del IES Arcipreste de Hita organizó una actividad muy especial para toda la comunidad educativa: un mercadillo de libros de segunda mano. Esta iniciativa, que contó con la colaboración de familias, profesorado y una mamá socia del AMPA que ejerce como bibliotecaria, tuvo como objetivo acercar la lectura a nuestro alumnado y fomentar el amor por los libros.

La respuesta de la comunidad educativa fue positiva. Gracias a la generosidad de quienes donaron ejemplares y a quienes se animaron a adquirirlos, conseguimos reunir alrededor de 80 €, que se destinarán íntegramente a la realización de futuras actividades promovidas por el AMPA.

El mercadillo ofrecía la posibilidad de adquirir dos libros por tan solo 1 €, un precio simbólico pensado para facilitar el acceso a la lectura y regalar cultura. El patio, alrededor del mercadillo, se llenó de curiosidad, recomendaciones y conversaciones en torno a los libros, creando un buen ambiente que nos anima a seguir impulsando este tipo de propuestas.

Ese mismo día se realizó la **entrega de los premios a los ganadores del concurso de marcapáginas**, organizado por el Departamento de Plástica, y los regalos fueron subvencionados por el AMPA.

**Desde el AMPA, queremos agradecer profundamente la implicación de todas las personas que han hecho posible esta actividad:** quienes donaron libros, quienes ayudaron en la organización y, por supuesto, quienes se acercaron a descubrir nuevas lecturas, profesores y alumnado. Creemos firmemente que acercar la lectura a los jóvenes es sembrar futuro, y por eso seguiremos apoyando iniciativas que fomenten el hábito lector y la cultura en nuestro centro.

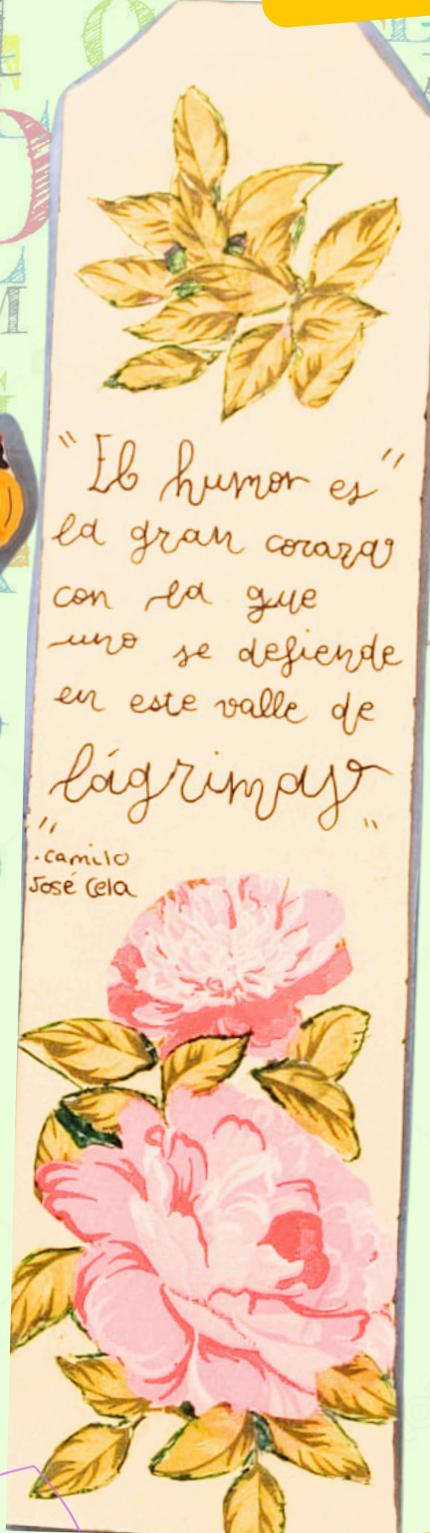
### MERCADILLO DE LIBROS DEL AMPA



# MARCAPÁGINAS GANADORES



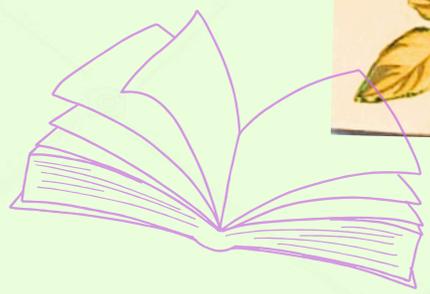
1er premio  
Alba García, 2º ESO A



2º premio  
Daniela Alonso, 3º ESO A



3er premio  
Zoe Ramiro, 2º ESO D



**CONCURSO DE CARTELES  
PARA LA BIBLIOTECA DE  
AZUQUECA DE HENARES**



Este año, en el insti ganó el precioso trabajo de Alejandra Martín Raya, de 4ºA, aunque no ganamos el concurso de la biblio.



**Participaron muchos alumnos,  
¡enhorabuena!**



Lectura continuada de  
**EL LIBRO DE BUEN AMOR**  
durante toda la mañana

Organizada por el Departamento  
de Lengua y Literatura

**PINCHA AQUÍ PARA ESCUCHAR**  
**EL SOLILOQUIO DE SEGISMUNDO**  
**EN LA VIDA ES SUEÑO, RECITADO**  
**POR 3ºE**



Mar nos explicó que el título  
correcto de la gran obra del  
autor que da nombre a nuestro  
insti, es: *Libro de Buen Amor*, no  
“del buen amor”. Buen Amor va  
con mayúsculas porque es un  
personaje.



*We love  
Arcipreste de Hita*



### THE HUNGER GAMES

It is a thrilling and emotional film based on the bestselling novel by Suzanne Collins. Set in a dystopian future, it tells the story of Katniss Everdeen, a brave teenager who volunteers to take her sister's place in a deadly competition where only one person can survive.

The movie is full of suspense, action, and drama. One of its strongest points is how it makes you feel connected to the characters, especially Katniss. Jennifer Lawrence gives a powerful performance that shows both strength and vulnerability, making the audience truly care about her journey.

Visually, the film is stunning, and every scene is carefully designed to create a contrast between the rich and the poor.

Definitely a must-watch.

Paula Santos, 3ºB

## ¡Reseñas de libros que os recomendamos!

### THE LORD OF THE RINGS

Directed by Peter Jackson, it is an unforgettable fantasy adventure based on J.R.R. Tolkien's novels. The story follows Frodo Baggins, a hobbit who embarks on a dangerous quest to break a powerful ring that threatens the future of Middle-earth.

The cinematography is breathtaking, with epic battle scenes that have beautiful landscapes filmed in New Zealand. The special effects are seamless, bringing mythical creatures and magical elements to life. The soundtrack by Howard Shore is both emotional and dramatic, adding depth to movie moments.

The cast delivers outstanding performances with Elijah Wood who portrays Frodo with heart and vulnerability, while Ian McKellen is iconic as the wise wizard Gandalf. In my opinion, this movie explores themes of friendship, courage, and the temptation of power.

I totally recommend The Lord of the Rings because it hooks a lot if you like legend, epic and spectacular visuals.

Ángela Idahosa, 3ºA

### MATILDA

Matilda is based on Roald Dahl's novel. It was directed by Danny DeVito, who also plays Matilda's father, and released in 1996.

The plot centers on Matilda Wormwood, a girl with a unique ability to read and perform magic, who must deal with parents who ignore her and a very cruel school headmistress, Miss Trunchbull.

The film mixes laughter, affection and a powerful lesson about the value of education, equity and faith in oneself.

I highly recommend this film!

Blanca Milara, 3ºA

## Taller de cine y literatura

La idea general del taller fue plasmar la relación que se establece entre estas dos manifestaciones artísticas, cuyas diferencias, aún siendo evidentemente notables (hablamos de dos lenguajes diferentes: literario y cinematográfico), no impiden que ambas compartan una característica fundamental: **cuentan historias**.

Entre luces y sombras viajamos por dicha relación, una odisea llena de momentos míticos y emocionantes, un viaje de cine desde la literatura.

El monográfico a modo de libro, estuvo dividido en diferentes capítulos relacionando el cine con los cuentos, el teatro, la poesía y el cómic.

La conferencia fue eminentemente audiovisual, mostrando una selección de escenas, fragmentos y montajes presentados por un monitor especializado.

Alumnado de 1º, 4º ESO y 1º Bachillerato



¿QUÉ ES MEJOR, EL LIBRO O LA PELÍCULA?  
EL ETERNO DEBATE...

# 6

## AZUNEXO: FERIA DE ORIENTACIÓN ACADÉMICA Y LABORAL

Coincidiendo con la semana de la juventud, desde el Departamento de Juventud de Azuqueca organizaron el pasado **25 de abril** una feria de orientación académica.

El alumnado de **4º ESO** acudió a este evento que tuvo lugar en el nuevo espacio polivalente La Caja, recibió información sobre acceso y salidas posteriores de Formación Profesional, Universidades y Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado.



# 7

## VISITA A LA ESCUELA DE HOSTELERÍA DE ALCALÁ DE HENARES



El pasado **6 de mayo**, el alumnado de **4º DIVER** visitó la Escuela de Hostelería y Turismo de Alcalá de Henares. Fue una visita sumamente agradable, en la que los alumnos quedaron sorprendidos por las avanzadas instalaciones y el calor humano del profesorado. Varios alumnos, manifestaron su intención de continuar sus estudios en esta escuela.



## VISITA A ATAPUERCA



Pablo Moreno, 4ºB

6 de junio. 4º ESO

Atapuerca es uno de los yacimientos arqueológicos más importantes del mundo y se encuentra en Burgos. Resultó muy interesante ver el trabajo que hacen los arqueólogos y ver cómo son las excavaciones de verdad, porque nunca las había visto.

Hay un museo donde se pueden ver fósiles y objetos que han ido extrayendo de las excavaciones.

Me pareció muy interesante conocer la forma con la que lo descubrieron, que fue por puro azar: al hacer obras para construir un ferrocarril descubrieron el yacimiento.



## TEATRO INTERCENTROS SECCIÓN BILINGÜE



PINCHA PARA VER LA ACTUACIÓN

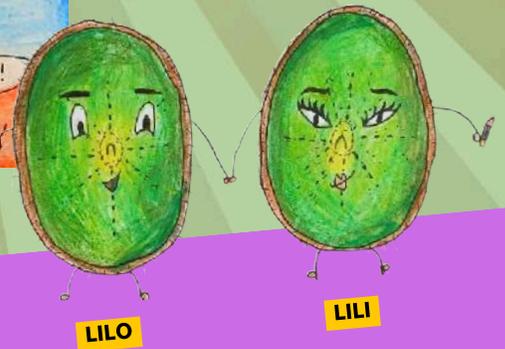
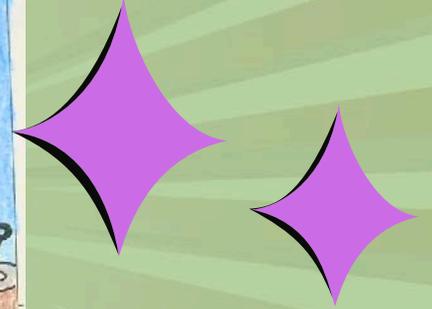
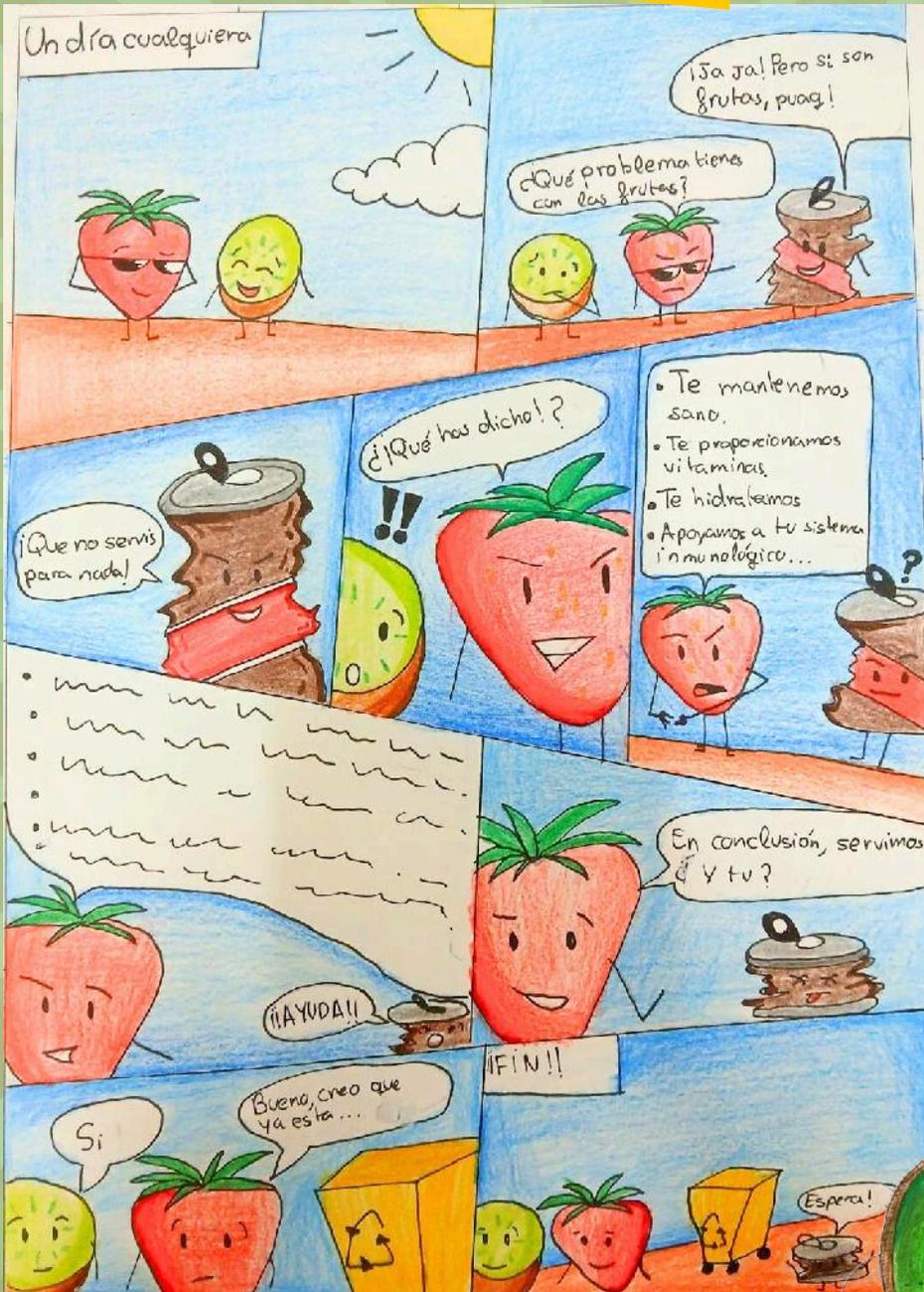
El pasado **30 de mayo** nos reunimos con los centros bilingües de Azuqueca para celebrar una jornada de teatro en inglés. El alumnado de 1º ESO del IES San Isidro y el alumnado de **4º ESO** del proyecto bilingüe de nuestro centro prepararon unos microteatros ambientados en defender los derechos humanos. Actuaron genial y los niños de los coles disfrutaron un montón. Aquí os dejamos un video resumen.



10

# PROYECTO ALIMENTACIÓN SALUDABLE

Educación Plástica Visual y Audiovisual  
2ºESO



# POW!



PROMY

BROMY

## ¿Por qué tengo que comer frutas?

Emy Sofía González Gutiérrez 25

¿Por lo q debes tomar frutas es por nutrición: aporta vitaminas, minerales y antioxidante

- Defensas: Fortifican el sistema inmunológico
- Digestión: Su fibra mejora el tránsito intestinal
- Prevención: Reduce el riesgo de enfermedades crónicas
- Peso saludable: Son saciantes y bajos en calorías
- Bienestar: Mejoran la piel y el estado de ánimo

Pff... Otra serie más, luego quizás hago algo.

HÁBITOS SALUDABLES

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Pero... ¿por dónde empiezo?

Cada pequeño esfuerzo suma, empecemos andando hoy.

También es importante comer bien.

¡Que gusto darse un respiro así!

Nunca pense que cuidarme se sentiría tan bien.

# ¡SAPRISTI!

¡TAMBIÉN DISEÑAMOS CARTELES!



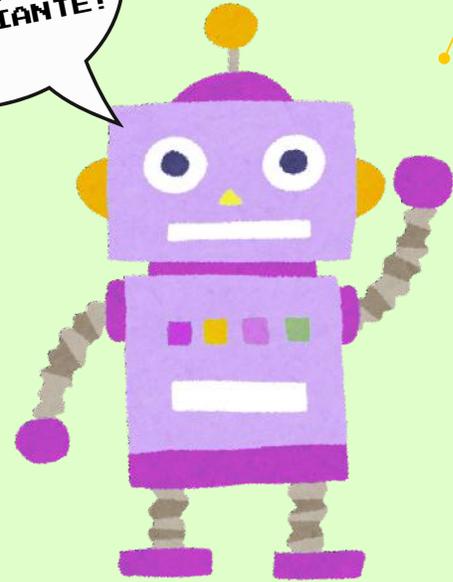
EXPRESIÓN ARTÍSTICA  
4º ESO



### Noemí Pardo

Íbamos grupos de 1º de Bachillerato y 4º ESO, en mi clase éramos dos grupos, *DAELBOT* y *TELETUBBIEBOT*. Estuvimos un mes y medio trabajando en nuestro robot principal. El primer día de la competición, cogimos el tren hacia la universidad de Alcalá para homologar el robot de competición y arreglamos algunos problemas. Después, un profesor nos ayudó a hacer un mini robot de último momento y el otro equipo nos dio otro que no usaban. En el segundo día empezaba la competición. Teníamos tres rondas en total para ganar puntos y seguir avanzando. Al principio no entendíamos muy bien cómo iba la dinámica de la competición y tuvo que venir un trabajador a buscarnos por todo el recinto porque llegábamos tarde a competir.

DEL 8 AL 10  
DE MAYO,  
¡BOT MEDIANTE!



Pudimos pasar de la fase eliminatoria a octavos. Gracias al mini robot que nos dio el otro equipo conseguimos muchos puntos. Nos lo pasamos muy bien e hicimos muchos amigos. Los jueces y el personal eran muy majos y tenemos pensado volver a repetirlo el próximo año tengamos o no tecnología.



Pincha para ver las batallas del viernes



# 12

## ¡YA TENEMOS SINTONÍA EN ARCIPRESS!

### ¡¡GRACIAS ALBERTO!!

Alberto Condés, profe de música y nuestro director del coro, tuvo la enorme generosidad de aceptar el difícil encargo que le hicimos desde la revista *Arcipress*: **crear una sintonía para nuestro proyecto**, ya que también queremos iniciar poco a poco el canal de radio podcast.

Así es como, tras mucho trabajo y algunos debates, podemos presentaros ya la primera maqueta de la sintonía, con muchísimo orgullo y alegría. **¡¡¡Estamos encantados con el resultado!!!** La verdad, no nos creemos la suerte que tenemos, un músico auténtico a nuestra disposición, para crear desde cero una sintonía solo para nosotros. Bueno... ¡¡para todos!! Le hemos estado preguntando sobre la experiencia y nos ha contado algunas cosas:

**Me sentí muy abrumado y agradecido cuando me hicisteis este encargo. Lo primero de todo, compuse la letra, basándome en secciones de la revista tras hacer una pequeña investigación por números anteriores. Después compuse la música, que mimé más que la letra, claro, por mi profesión. En un primer momento, la letra la compuse para chelo, para cuatro voces de chelo.**

**Después, me di cuenta de que sonaba muy clásico y lo adapté a música electrónica con el LMMS studio (software gratuito) y le metí batería con ritmos de rock. Actualmente, los integrantes del coro, estamos grabando las diferentes voces para mezclarlas en el estudio de grabación que tengo en casa, pero ya se puede mostrar una maqueta.**

**Para el poco tiempo que le hemos podido dedicar, y teniendo en cuenta que yo soy un músico de formación clásica, sin formación para hacer este tipo de proyectos, estoy contento con el resultado.**



Lo más importante es que esta sintonía es algo 100% nuestro, hecho por el insti, para el insti.

# CIENCIA, ¡QUÉ OCURRENCIA!

## BIOLOGY: TALES OF INVERTEBRATES

Proyecto realizado en  
1º ESO bilingüe





Continuamos con nuestra investigación sobre mujeres científicas no tan conocidas, con los alumnos de 4° D "Diver".

# María Montessori

*"El niño, guiado por un maestro interior, trabaja infatigablemente para construir al Hombre"*

## Biografía

**María Montessori** (Chiaravalle, 31 de agosto de 1870 - Noordwijk, 6 de mayo de 1952) fue una **pedagoga, científica, médica y escritora italiana** que revolucionó la educación a través de su **método Montessori**. Este enfoque educativo innovador se centra en el desarrollo integral del niño y se basa en la autoeducación, la libertad y la actividad del niño, así como en la observación por parte del adulto.



## Descubrimientos

El legado de María Montessori sigue vigente en la actualidad. Su método educativo se utiliza en **muchas escuelas de todo el mundo** y su enfoque en la educación infantil ha influido en la pedagogía moderna. El método Montessori se caracteriza por:

- **La importancia de la autoeducación:** El niño es el protagonista de su propio aprendizaje.
- **La libertad:** Los niños tienen libertad para elegir sus actividades y aprender a su propio ritmo.
- **La actividad:** Los niños aprenden a través de la actividad y la experimentación.
- **El ambiente preparado:** El ambiente de aprendizaje está adaptado a las necesidades de los niños.
- **El papel del adulto:** El adulto es un guía que acompaña al niño en su proceso de aprendizaje.

María Montessori fue una **pionera en la educación** que revolucionó la forma en que se enseña a los niños. Su método educativo ha ayudado a muchos niños a desarrollar todo su potencial.

## Retos

**Falta de recursos y apoyo:** Al principio, Montessori tuvo dificultades para encontrar financiación y apoyo para abrir sus escuelas y difundir su método. Tuvo que trabajar arduamente para conseguir los recursos necesarios y convencer a personas influyentes de la validez de su enfoque.

**Conflictos políticos:** Durante el régimen fascista en Italia, Montessori tuvo que exiliarse debido a su oposición al régimen y a la censura que sufrió su método educativo. También enfrentó problemas en otros países donde sus ideas fueron consideradas subversivas.

**Adaptar su método a diferentes contextos culturales:** A medida que su método se difundía por el mundo, Montessori tuvo que adaptarlo a diferentes culturas y contextos sociales, sin perder la esencia de su enfoque pedagógico.

# MATEMÁTICAS: RAÍCES ENÉSIMAS DE UN NÚMERO COMPLEJO

1+2=3  
3+5=



Si en este momento os hicieran la pregunta “¿cuál es la raíz cuadrada de 4?”. Fácil, ¿verdad? Seguro que la mayoría ha encontrado rápidamente la respuesta correcta: la raíz cuadrada de 4 es 2 porque, al elevar 2 al cuadrado, se obtiene 4:

$$2^2 = 4 \Rightarrow \sqrt{4} = 2$$

En realidad, este problema tiene dos soluciones, lo que no habrá pasado desapercibido a los más avezados. Existe otro número que, al elevarlo al cuadrado, arroja como resultado 4: el -2.

$$(-2)^2 = 4 \Rightarrow \sqrt{4} = -2$$

Muy bien, vamos a complicar un poco la cosa: “¿cuál es la raíz cúbica de 8?”. Seguro que muchos habéis vuelto a encontrar la respuesta casi al instante: la raíz cúbica de 8 es 2 porque, al elevar 2 al cubo, se obtiene 8:

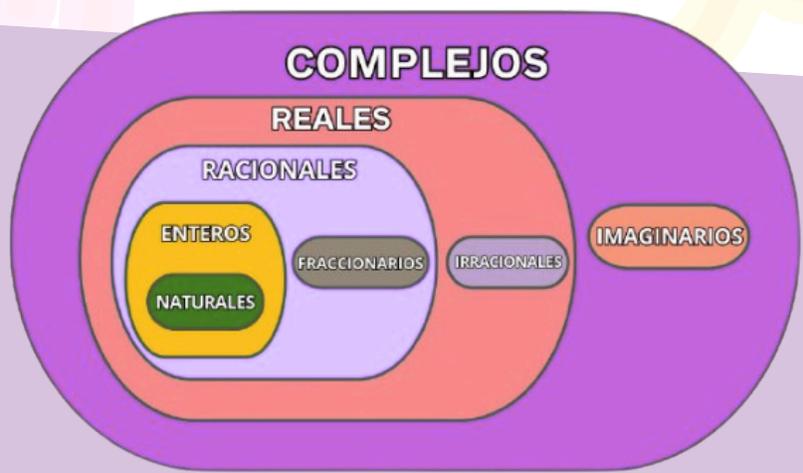
$$2^3 = 8 \Rightarrow \sqrt[3]{8} = 2$$

Ya vais camino de convertirnos en pequeños Gauss. Pero, ¿y si os dijéramos que el problema anterior tiene, en realidad, tres soluciones? ¿Seríais capaces de encontrarlas? Os dejamos pensar un par de minutos....



¿Nada? No os preocupéis. El problema tiene más dificultad de la que pueda parecer a simple vista. De hecho, para resolverlo, debemos ir más allá del conjunto numérico con el que estamos acostumbrados a trabajar. Los números reales se nos quedan cortos: debemos llevar el problema a un conjunto más amplio, el cuerpo de los números complejos.

# Ciencia, ¡qué ocurrencia!



Este conjunto se construye añadiendo un único elemento a los números reales: la raíz cuadrada de -1, que habitualmente se denota con la letra  $i$ .

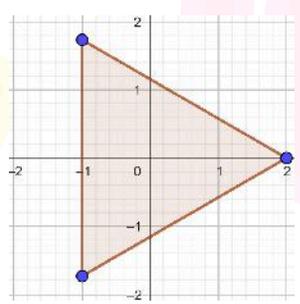
$$i = \sqrt{-1}$$

A partir de aquí, y sin entrar en más detalles, obtenemos las otras dos raíces cúbicas de 8:

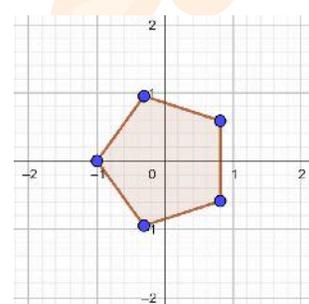
$$\sqrt[3]{8} = -1 + i\sqrt{3} \qquad \sqrt[3]{8} = -1 - i\sqrt{3}$$

Antes de perder definitivamente vuestra atención, vamos al meollo del asunto. ¿Sabíais que las tres raíces cúbicas de 8, y de cualquier número complejo, representadas en el plano complejo, forman un triángulo regular centrado en el origen? Y las raíces cuartas forman un cuadrado, y las raíces quintas un pentágono, y las raíces décimas un decágono... y las raíces  $n$ -ésimas, ¡un polígono regular de  $n$  lados!

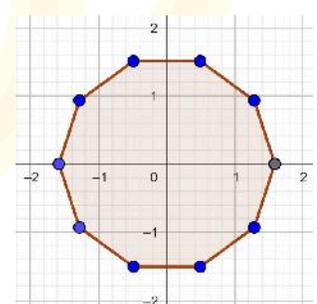
El alumnado de 1º Bachillerato A ha trabajado esta propiedad y aquí os dejamos algunos de sus diseños:



$\sqrt[3]{8}$



$\sqrt[5]{-1}$



$\sqrt[10]{10}$

# NOS GUSTA ESCRIBIR



¿Quieres participar en esta sección? Escribenos a [revista@arcipreste.org](mailto:revista@arcipreste.org) o habla con tus profes de lengua. Podrás participar en la selección de obras... Somos muy exigentes, pero seguro que tú también eres una gran autora o autor.

## El Cid. Es otro cantar

Obra de teatro compuesta e interpretada por  
(y para) el alumnado de 1er curso de Ciclos  
Formativos de Grado Básico

### ESCENA 1

Castillo medieval, gran salón comedor. Cuatro nobles (Anthony, Nico, Miroslav, Josué) reciben a un juglar (Raúl). Los nobles están sentados en diagonal, no dando del todo la espalda al público. El juglar está en medio de la escena, también un poco en diagonal con respecto al público.

**NOBLE 1 (ANTHONY):** A ver, empieza, ¿a qué has venido pues, juglar?

**JUGLAR:** Una historia he venido a contarles a vos, nobles caballeros (todos los nobles resoplan). La historia dice así: Érase una vez, en un castillo alejado, un público desanimado, y yo, como juglar, los tengo que entretener y alegrar. Así una historia se me ocurrió contar (los nobles hablan entre ellos, como riéndose del juglar), pero antes de empezar el público se deberá callar (los nobles ponen mala cara). Contaré la historia de El Cid, nuestro señor, también llamado el Campeador.

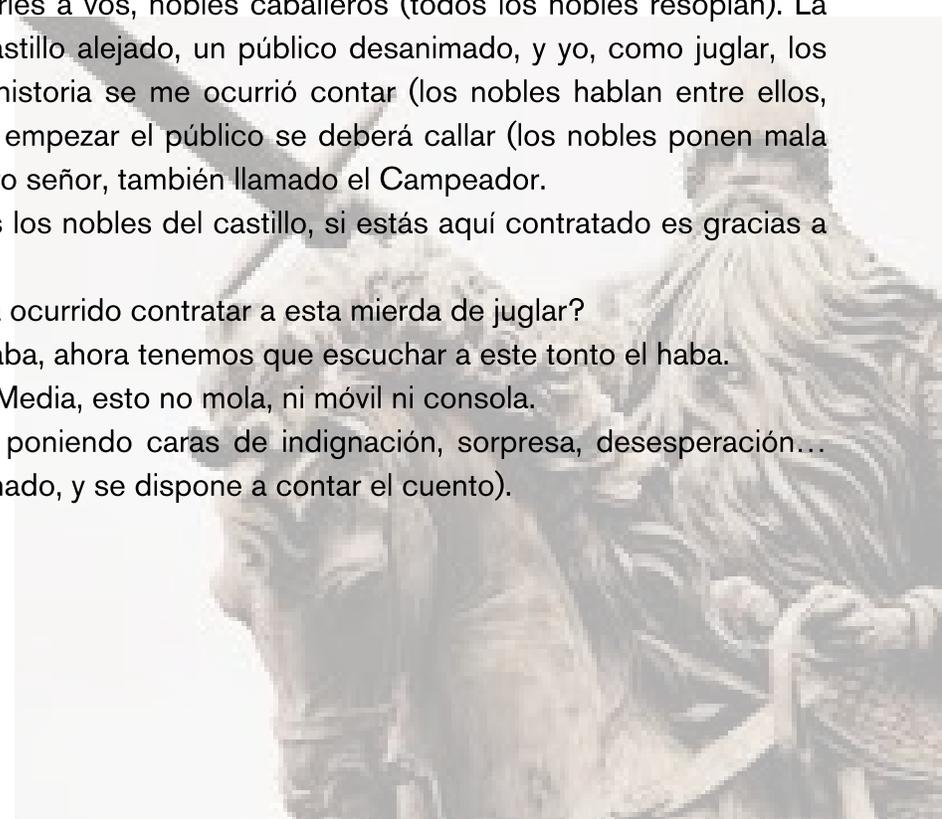
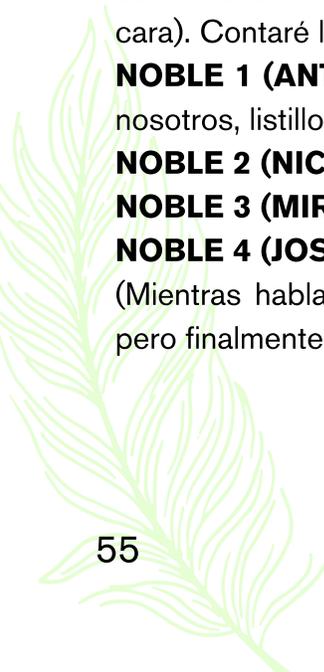
**NOBLE 1 (ANTHONY):** Nosotros somos los nobles del castillo, si estás aquí contratado es gracias a nosotros, listillo.

**NOBLE 2 (NICO):** ¿Pero a quién se le ha ocurrido contratar a esta mierda de juglar?

**NOBLE 3 (MIROSLAV):** Lo que nos faltaba, ahora tenemos que escuchar a este tonto el haba.

**NOBLE 4 (JOSUÉ):** No soporto la Edad Media, esto no mola, ni móvil ni consola.

(Mientras hablan los nobles, el juglar va poniendo caras de indignación, sorpresa, desesperación... pero finalmente hace como si nada, resignado, y se dispone a contar el cuento).



## ESCENA 2

El juglar va a contar la historia. Cuando empiecen a salir los personajes de la historia, se pondrá en un lado, dejándoles el espacio central.

**JUGLAR:** ¡Aquí llega el gran Cid Campeador! ¡El mayor héroe de España visto hasta la fecha de hoy! Sale El Cid (Rodrigo), muy orgulloso, haciendo posturitas de gimnasio.

**NOBLE 1:** (mientras sale El Cid) ¡España! Pero si España no existe todavía, no es más que reinos de taifas y reinos cristianos, todo el día peleando...

**NOBLE 3:** No siempre, no siempre se pelean...

**NOBLE 4:** Bueno, el pavo este...

**NOBLE 2:** ¡Anda! ¡Valiente gili...!

**EL CID:** (muy grandilocuente) ¡Yo soy El Cid, el héroe que logró conquistar y gobernar dejando una huella imborrable! ¡Seré recordado por hazañas como la conquista de Valencia y las de los territorios estratégicos de Almenara y Murviedro! ¡Todo por mi Rey!

**JUGLAR:** El Cid, al que ya habéis conocido, tenía muchos amigos...

Salen Arce (Pero Bermúdez) y Mateo (Alvar Núñez de Mendoza).

**PERO:** (dándole una palmadita en la espalda a Rodrigo) ¡Qué grande eres, Rodrigo!

**ALVAR:** ¡Eres magnífico, tus conquistas son las mejores, Cidi!

**EL CID:** ¿Qué pasa, colegas? ¡Qué buenos amigos sois, el Pero y el Alvar!

**JUGLAR:** Por si no lo habéis notado, sus amigos un poco le han peloteado...

**NOBLE 1:** ¡Ese no es de fiar!

**NOBLE 2:** ¡Que yo lo he visto con moros!

**NOBLE 3:** No os fieis de él, que es el novio de la Jimena y me ha dicho que le pone los cuernos.

**NOBLE 4:** Qué aburrimiento de época.

(Salen El Cid y sus amigos, entre bromas y colegeos).

## ESCENA 3

**JUGLAR:** Ahora entran en la historia, los más malos de quienes tenemos memoria. Son Fernando y Diego, los Infantes de Carrión, que lo que quieren conquistar es a las hijas de EL Cid, doña Elvira y Doña Sol.

Salen Pablo (Fernando de Carrión) y Rubén (Diego de Carrión), van hablando entre ellos.

**DIEGO:** Yo soy Diego de Carrión.

**FERNANDO:** Y yo su hermano, el infante Fernando de Carrión.

**DIEGO:** Hemos venido a por dos mujeres.

**FERNANDO:** Elvira y Sol de Vivar, las hijas de El Cid.

**DIEGO:** Pues Sol está buenísima, será para mí.

**FERNANDO:** Y yo a por Elvira, que le daba como cajón que no cierra (los nobles se ríen).

**DIEGO:** Oye, Fernando, hay que casarse con ellas para ser de la nobleza.

**FERNANDO:** A El Cid no le va a gustar, pero nos da igual.

**DIEGO:** ¿Qué podemos hacer para conquistarlas?

Salen Bryan y Manuel, dos trovadores.

**MANUEL:** Somos dos trovadores, y unas estrofas os vamos a rapear.

**BRYAN:** Pa' que veais lo que pasa con el buen amor.

Mientras rapean, los infantes de Carrión los escuchan y bailan con las estrofas.

**MANUEL:**

*Aristóteles dijo, y es cosa verdadera,  
Que el hombre por dos cosas trabaja: la primera,  
Por el sustentamiento, y la segunda era  
Por conseguir unión con hembra placentera.*

(En cursiva, versos extraídos de **El libro de Buen Amor**, del Arcipreste de Hita).

**BRYAN:**

*Yo, como soy humano, y, por tal, pecador,  
Sentí por las mujeres, a veces, gran amor.  
Que probemos las cosas no siempre es lo peor;  
El bien y el mal sabed y escoged lo mejor.  
Los nobles empiezan aquí a jalear a los trovadores raperos.*

**MANUEL:**

*Cuando un hombre vacila sobre lo que ha de hacer  
Poco trabajo puede su corazón vencer;  
Torre alta, cuando tiembla, no hará sino caer,  
Mujer que está dudando es fácil de obtener.*

**BRYAN:**

*Hace mucho el dinero, mucho se le ha de amar;  
Al torpe hace discreto, hombre de respetar,  
Hace correr al cojo, al mudo lo hace hablar;  
El que no tiene manos bien lo quiere tomar.*

**NOBLE 1:** Bueno, ya está bien, que el dinero no lo es todo.

**NOBLE 2:** ¡Esto es muy fuerte!

**NOBLE 3:** ¡Se lo vamos a decir a la Jimena!

**NOBLE 4:** ¿De verdad hemos pagado por esto?

Se van de la escena todos, incluido el juglar.

#### **ESCENA 4**

Sale Marcos (rey Alfonso VI).

**REY ALFONSO:** Buenos días, caballeros. Soy Alfonso VI, rey de León y de todo con lo que me quiero quedar.

**NOBLE 1:** ¿Y ahora esto?

Sale Dragos (rey Sancho II).

**REY SANCHO:** Buenos días serán para ti, hermano. Yo soy Sancho, rey de todo lo que me quieres quitar.

**NOBLE 2:** ¿Pero este quién es?



**REY SANCHO:** Soy el rey Sancho II, el Fuerte. El Cid, que se crio conmigo, siempre me apoyó, era un noble hombre y mi mejor vasallo, no como este (señala a Marcos), mi hermano, que estoy seguro de que participó en mi asesinato, y desterró a mi amigo por hacerle jurar que no me mató, con excusitas de que si había le había 'robao'...

**REY ALFONSO:** Pero, Sancho, ¿qué haces defendiendo al payaso ese?

**REY SANCHO:** Lávate la boca antes de hablar de Rodrigo Díaz de Vivar.

**REY ALFONSO:** ¿No ves lo que nos pasó entre hermanos, por pelearnos por los reinos? Y a tu amigo el payaso de El Cid, como se ponga tonto, ilo destierro otra vez!

**REY SANCHO:** Maldito seas, en qué mala hora naciste.

**NOBLE 1:** Pero Sancho, ¡si tú estás muerto! ¿Se puede saber qué haces ahí hablando?

**REY SANCHO:** ¡Es verdad! (Se tira al suelo y se queda muerto ahí ya hasta el final de la obra).

El rey Alfonso se va de escena, mientras va diciendo:

**REY ALFONSO:** Yo me voy de aquí, tengo que planear la conquista de Toledo...

## ESCENA 5

Sale el Juglar.

**JUGLAR:** Perdonad, ya estoy de vuelta, que he tenido que salir a mear.

**NOBLES:** ¡¡Buuuuuhhhhh! ¡¡Fuera!!

**JUGLAR:** ¡Esperad! ¿De qué vais, sinvergüenzas? Ahora viene lo mejor, os sigo contando la historia de El Cid Campeador.

Sale El Cid (Rodrigo). Va muy compungido.

**EL CID:** Ay, que me han desterrado. ¡Otra vez! Ni Babieca me quiere ver. ¿Qué voy a hacer ahora, sin mi Jimena, sin las niñas? Y Sancho muerto, si es que no puede ser... (Dragos levanta un brazo desde el suelo y hace unos sonidos de moribundo).

**JUGLAR:** Ahí va don Rodrigo, muy compungido. Pero en su camino se van a cruzar, dos musulmanes de armas tomar.

Salen Ben Yusuf (Amine) y Al Muqtadir (Elías). Vienen hablando en árabe de sus cosas.

**BEN YUSUF:** ¡Anda! ¡Por Alá! ¿Ese no es El Cid, Al Muqtadir?

**AL MUQTADIR:** Pues claro, Ben Yusuf, el mismo que calza la Tizona. ¡Por mi taifa de Zaragoza que es él!

**EL CID:** ¿Quiénes son estos moros?

**BEN YUSUF:** Pero ¿qué te pasa, Cidi, que vas con ese careto?

**EL CID:** Pues que me han desterrao.

**AL MUQTADIR:** Pero hombre, ¡no pasa nada! Vente con nosotros, a defendernos de los malos cristianos.

**BEN YUSUF:** ¡Eso, tendrás grandes riquezas! ¡Por Alá que te lo vas a pasar bien!

**EL CID:** ¡Por la Tizona y la Colada! ¡Estos sí que saben! Me voy con vosotros, a ver, el Alá ese, ¿dónde pincha esta noche?

**BEN YUSUF y AL MUQTADIR:** ¡Vámonos, Cidi! ¡Al pub Al-Andalus!

Se van los tres de escena, muy contentos, cogiéndose por los hombros como colegas.

**NOBLE 2:** ¡Lo sabíamos!

**NOBLE 1:** ¡Es un chaquetero!

**NOBLE 3:** ¡Un traidor!

**NOBLE 4:** ¡Un mercenario!

## ESCENA 6

**JUGLAR:** Ahora vienen de nuevo los Infantes de Carrión, muy cautelosos y misteriosos.

Salen Diego y Fernando de Carrión, van como buscando algo, haciendo muchos gestos y susurrando.

**DIEGO:** ¡Por aquí!

**FERNANDO:** ¡Shhhh! ¡Que nos van a pillar!

**JUGLAR:** A doña Elvira y doña Sol han venido a secuestrar. La Jimena de sus planes malévolos se ha enterado y a las niñas ha encerrado. Así que los infantes, muy malvados, han decidido, que se las llevan y les van a dar por todos lados. Pero entonces, a su paso, les sale un león muy avezado.

Sale un león (Ángel).

**LEÓN:** ¿Qué os creéis? ¡Doña Jimena me ha contratado para que os impida llegar hasta las doncellas! ¡Fuera de aquí!

**DIEGO:** ¡Ostras, Fernando! ¡Que me cago de miedo!

**FERNANDO:** ¡Vámonos, Diego! ¡Yo ya me he cagado!

Empiezan a correr y el león los persigue un rato, hasta que los infantes logran escapar y salen de escena.

**LEÓN:** No es más noble el que más títulos tiene, sino el que es valiente y caballeroso. Los infantes del Carrión, definitivamente, no dan la talla.

**REY SANCHO:** (revive un momento y se incorpora ligeramente) Tienes toda la razón, para ser un león. Se va de escena el león. Sancho se muere de nuevo.

## ESCENA 7

Los nobles tienen cara de descontento, no les gusta la historia.

**NOBLE 1:** ¿Pero esto qué es? ¿Un león que habla?

**NOBLE 2:** Lo que nos faltaba ya... ese tiene de león lo que yo de siervo de la gleba.

**NOBLE 3:** Esto es una estafa, juglar, te vamos a echar al foso con los cocodrilos.

**NOBLE 4:** Vámonos al siglo XXI, yo no aguanto más. Qué mierda de Edad Media, lo que hay que aguantar.

**JUGLAR:** (indignado) ¡Eh! ¡Que a mí me pagan por contar historias! ¿Qué queréis que haga? Ya paso de hablar en verso me 'cagüen' en el mester de juglaría.

En medio de la trifulca, salen los trovadores raperos.

**BRYAN:** Esperad, esperad, nadie se amargue.

**MANUEL:** La vida es cantar.

**NOBLE 4:** ¡Otra vez con el cantar!

Los trovadores raperos se ponen a rapear, el juglar les va haciendo coro.



**BRYAN:** Como dice el Arcipreste:

*El gran fuego no puede encubrir a la llama,  
Ni el muy enamorado ocultar lo que ama,  
Mas ya vuestro carácter entiéndelo mi alma,  
Mi corazón, con pena, sus lágrimas derrama.*

**MANUEL:**

*El hombre, ave o bestia, a quien el amor tienta,  
Cuando logra su intento muy luego se arrepiente,  
Entristécese al punto, pronto flaqueza siente,  
Acortáse la vida: quien lo dijo no miente.*

Mientras tanto, empiezan a salir a escena todos los demás personajes y se ponen también a corear y a bailar, alrededor de los trovadores raperos. Sancho revive y se une.

Al final los nobles 1, 2 y 3, se acaban poniendo de pie y se unen a los coros. El noble 4 suspira y pasa de todo, sigue sentado.

**MANUEL Y BRYAN:** (rapean a la vez, todos coreando alrededor).

***Quien tiene lo bastante, dése por bien pagado;***

***El que puede ser libre no quiera estar atado;***

***No desee inquietudes quien vive sosegado;***

***Ser libre, independiente, no es con oro comprado.***

Gran ovación de todos.

**FINAL**



# POESÍAS SURREALISTAS VISITA AL MUSEO REINA SOFÍA



El alumnado de 4º ESO y de 1º Bachillerato de francés, escribió, en pequeños grupos, unos poemas surrealistas basados en las descripciones de los cuadros que ofrece el propio Museo.

Un oiseau rouge danse dans le vent du temps,  
les montagnes rêvent d'ailes d'insectes  
et le ciel, fait de bois,  
chante avec une voix de pierre.

Un pájaro rojo baila en el viento del tiempo,  
las montañas sueñan con alas de insectos  
y el cielo, hecho de madera,  
canta con una voz de piedra.

Álvaro Morientes  
Alejandro López Vadillo

Belomancie, peinture du subconscient,  
des présences étranges, des espaces imaginés,  
des formations marines et l'organique,  
profondeurs, flèches, mystère,  
paysage imaginaire.

Belomancie, pintura del subconsciente,  
presencias extrañas, espacios imaginados,  
formaciones marinas y lo orgánico,  
profundidades, flechas, misterio,  
paisaje imaginario.

Carlos Lomas, Hugo Martínez  
Iker Navarro, Carlos Perucha  
Iván Lorente



*Oiseaux rouges, Max Ernst*



*Belomancie I, Yves Tanguy*



Une lampe mange l'ombre  
des formes rondes flottent par là  
tout ressemble à un rêve bizarre et géométrique  
Una lámpara se come la sombra  
las formas redondas flotan por ahí  
todo se parece a un sueño extraño y geométrico

Alex Birsan  
Jesús Rondón  
Jimena Sanabria



*Nature morte à la lampe, Fernand Léger*



Les dés dansent sur un nuage ovale.  
Un coupe chante aux cartes endormies.  
Le collage éclate en couleurs de rêve.  
Los dados bailan sobre una nube ovalada  
una copa canta a las cartas dormidas.  
El collage estalla en colores de sueño.

Elsa Caperote  
Adriana González  
Nuria García



*Cartes et dés, Georges Braque*

Grelots et roses dans les ciels  
en lambeaux, comme du papier  
Moi, je regarde, le ciel est bleu.  
Cascabeles y rosas en el cielo  
en pedazos, como papel.  
Yo miro, el cielo es azul.

Gustavo Morido  
Goodluck Adeniyi



*Grelots roses, ciels en lambeaux, René Magritte*



# POETA ANÓNIMO está epigramático...



## (...AIRE VICIADO)

(Mis flores degolladas tienen vida...)

Te olvidaré  
cuando las garrapatas  
chupen hasta mis sueños.

(...me temo...)

Como estar en un loquero  
y afirmar mi cordura,  
como ser un fantasma,  
un espíritu de las nieves.

(...que son...)

Me rendiré  
cuando los vientos  
soplen hasta mis huesos.

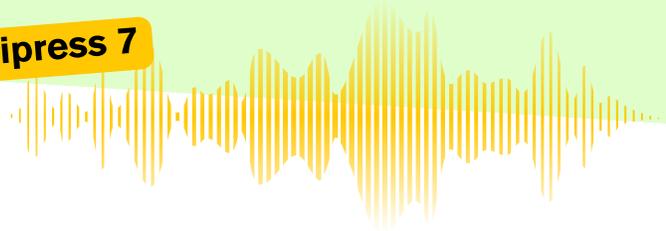
(...un insectario que respira...)





Los alumnos de francés de 4° ESO han creado unos podcast a partir de guiones originales elaborados por ellos mismos, dentro del proyecto *Journalistes sur la piste!* en el que hemos jugado a convertirnos en periodistas por unos meses. Os invitamos a descubrir el resultado de esta nueva aventure. ¡Hay sorpresas!

**SEGUNDA TEMPORADA**  
Próximos episodios en Arcipress 7



### UN MATCH INOUBLIABLE

El día que el equipo del barrio de Saint Denis, un quartier très défavorisé, ganó al PSG.  
Por Ilias Azoum, Iker Navarro, Hugo Martínez et Iván Lorente.



### QU'ÉCOUTENT LES JEUNES D'AZUQUECA?

¿Qué música escuchan hoy los jóvenes de Azuqueca?  
Reportaje callejero con micro-trottoir.  
Por Gustavo Morido, Goodluck Adeniyi, Jimena Sanabria, Noemí Pardo et Alex Birsan.



# NOS GUSTA

Aquí os dejamos de nuevo recomendaciones, mucha música para las vacaciones, y una entrevista muy pimponera. Y vosotros, ¿qué nos recomendáis?

Compartidnos vuestras ideas en [revista@arcipreste.org](mailto:revista@arcipreste.org)  
[@revista\\_arcipress](https://www.instagram.com/revista_arcipress)



## PLAYLIST DEL VERANO 2.0 *Summer Vibes*

¡Y muchísimas más canciones, pinchando aquí!



Por Jimena Sanabria y Abby Araque



# PIN PON con los profesores

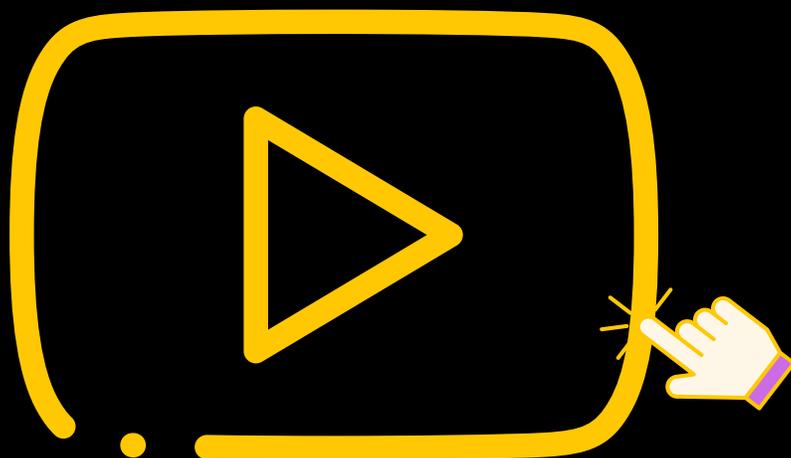
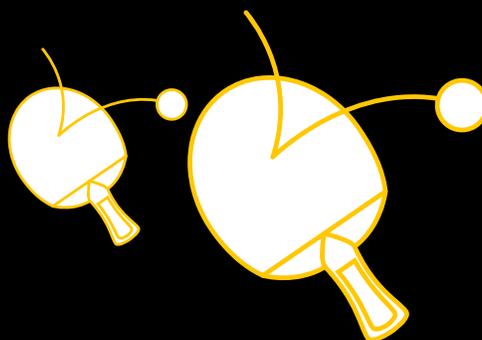
Gabriela Carracedo  
Javier Salinas  
Celia Álvarez

REC



- Nombre completo
- Apodo
- Estado civil
- Asignatura que impartes
- Formación
- Lo mejor de tu trabajo
- Tu mayor logro
- Tu compañero más guapo
- El compañero que mejor te cae
- Compañero con el que te llevarías más
- Mejor clase
- Sitio favorito en el centro
- Define Arcipreste de Hita en una palabra

Hemos estado haciendo estas preguntas a los profes a lo largo de varias semanas, en una larga cadena de nominaciones. ¡Aquí os dejamos sus respuestas! Tenéis entretenimiento para rato.



# PELIS, LIBROS, CANCIONES...

Irene Usero, 1º Bach. C  
Sofía Contreras, 3ºA  
Manuella Andrelle, 3ºB

¡OS RECOMENDAMOS  
TODO ESTO!

## ROMANCE

**Un cuento perfecto:** es un viaje emocional que explora el amor, la amistad y la autoaceptación.

**Elisabet Benavent**



## MISTERIO

**Asesinato para principiantes:** Un thriller que, sin ser morboso ni turbio, te atrapa con su lectura ágil, sus personajes entretenidos y sus giros de trama.

**Holly Jackson**

## COMEDIA



**La familia Benetton:** comedia familiar española que aborda temas como la paternidad moderna, la diversidad cultural y la búsqueda de la verdadera familia.

ON THE GROUND  
DE ROSÉ

PINCHA PARA VER LA  
VÍDEO RECOMENDACIÓN,  
¡¡EN FRANCÉS!!



# EFEPEANDO

Este trimestre, la noticia ha estado en el 1er curso de Ciclo Formativo de Grado Básico, ya que, por primera vez, han realizado un periodo de prácticas. Os contamos cómo lo han vivido alumnos y profesores.

## PRÁCTICAS EN EMPRESAS DEL ALUMNADO DE 1º DE GRADO BÁSICO

Este curso ha sido el primero en que el alumnado de Ciclo Formativo de Grado Básico de 1er curso ha podido realizar un periodo de prácticas en empresas o en centros educativos. Anteriormente, estas prácticas se realizaban únicamente a partir del 2º curso de Grado Básico.

Ahora, los alumnos de 1er curso de Grado Básico pueden realizar entre 72 y 80 horas de prácticas, mientras que los de 2º curso deben realizar 240 horas. Las prácticas de 1er curso se han realizado a lo largo de 10 días, 8 horas al día.

Hemos podido hablar con algunos de estos alumnos a los que se les ha brindado la oportunidad de hacer las prácticas en empresas y, a continuación, nos cuentan un poco sobre el transcurso de estos días, en los que la mayoría de ellos ha vivido su primera experiencia laboral.



Manuel y Josué durante sus prácticas en una conocida papelería.

También vemos a Diego, su compañero de prácticas, del IES Carmen de Burgos (en el centro).



**Ángel, ¿en qué han consistido tus prácticas y dónde las has realizado?**

**Ángel:** He realizado mis prácticas en el IES San Isidro, en Azuqueca, y mi labor ha consistido en reparar ordenadores en el aula de informática y hemos puesto este aula a punto para que puedan utilizarla los alumnos.

**Arce (Nicolás), tú también has hecho las prácticas en el mismo instituto que Ángel, junto con Mateo. Contadnos, ¿cuánto tiempo han durado vuestras prácticas?**

**Arce:** Dos semanas.

**¿Creéis que el haber perdido clases por salir a hacer las prácticas os ha perjudicado a la hora de sacar bien los módulos?**

**Mateo:** No, yo pienso que no nos ha perjudicado, porque los profesores nos han facilitado mucho la tarea, mandándonos algunos trabajos para casa y teniéndonos al día con las clases a través del aula virtual. La reincorporación a las clases ha sido fácil.

Las encargadas de la papelería donde Josué y Manuel realizaron sus prácticas nos han hablado maravillas de ellos. Lamentan que no se hayan quedado más tiempo.

Manuel y Josué también han realizado juntos su periodo de prácticas.

**Josué, ¿dónde habéis hecho vosotros las prácticas?**

**Josué:** Hemos completado nuestras prácticas en la papelería *Carlin*, de Azuqueca de Henares.

**Manuel, ¿y en qué ha consistido allí vuestro trabajo?**

**Manuel:** Hemos atendido a los clientes, hemos hecho albaranes, inventarios, revisiones de facturas. También hemos controlado lo básico de las redes sociales de la empresa.

**¿Creéis que tenía que ver con vuestra especialidad, informática?**

**Manuel:** Sí, bastante, porque hemos realizado muchas actividades gracias a soportes informáticos. Con el grado de FP que estudiamos nosotros, también puedes dedicarte a gestión de empresas, que es lo que hicimos en las prácticas.

Sin embargo, algunos alumnos de este curso no han hecho las prácticas. Pablo nos cuenta que hubo una selección, fueron los alumnos que tenían las notas más altas, porque no había suficientes empresas o instituciones para acoger a todos. Mohamed (Amine) tampoco pudo hacer estas prácticas, aunque nos dice que sí que le hubiera gustado ir.

**Ángel:** Nos ha gustado tener esta oportunidad, porque aprendimos cosas nuevas que no hubiéramos aprendido en clase, conseguimos afrontar dificultades que en clase no se nos hubieran presentado, ya que era un entorno más real, más profesional.

**Árce:** “No estamos de acuerdo con la idea de que las prácticas en primer curso del grado básico no tengan sentido. Adquirir una experiencia laboral temprana ayuda al desarrollo profesional para el futuro. Cuanto antes se empiece, mejor, siempre que tengas ya una mínima edad”.

También hemos querido conocer la opinión de algunos de los profesores de Ciclos Formativos sobre este tema.

**Fran (jefe de estudios), coméntanos un poco tu impresión sobre el periodo de prácticas de 1er curso, una vez que este ha finalizado.**

**Fran:** Al final ha ido saliendo bastante bien algo que era muy difícil de conseguir, porque cuesta encontrar prácticas en empresas para grados básicos, ya con los de 2º curso, así que teníamos mucho miedo de no lograr sacar puestos para el 1er curso. Sin embargo, se ha conseguido en una mayoría de casos. Solo ha habido un alumno que, cumpliendo los requisitos, no ha podido hacer sus prácticas. El curso que viene, cuando estén en 2º, todos aquellos que no hayan hecho sus prácticas de 1º, tendrán que hacerlas, juntando el número de horas con las de 2º.

Al principio temíamos que no tuvieran la madurez suficiente para enfrentarse a unas prácticas, pero finalmente vemos que una vez que empiezan, van adquiriendo esa madurez, poco a poco, y al final hemos estado contentos. Todo es adaptarse. No ha salido perfecto por varias cuestiones, pero ha salido mejor de lo que esperábamos, y con el tiempo se irá perfeccionando el sistema.

**Fran (jefe de estudios de Ciclos Formativos):** “Al final todo ha salido mejor de lo que esperábamos. Todo es adaptarse”.

**Otros profesores nos responden a la pregunta de cuáles eran los requisitos para realizar el periodo de prácticas en empresas, puesto que ha habido alumnos que no las han realizado.**

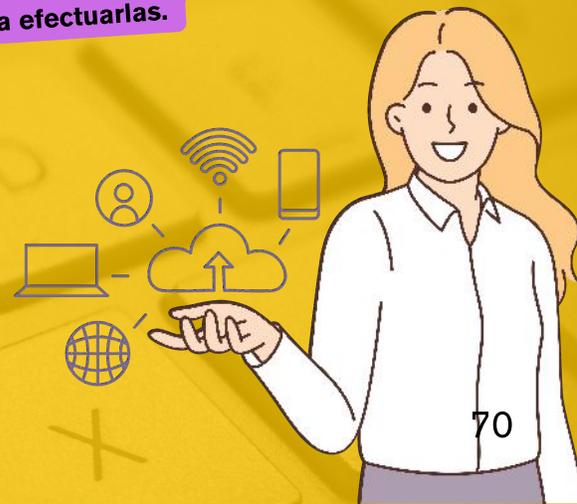
Algunos de los alumnos no fueron a las prácticas al no tener superados los Resultados de Aprendizaje necesarios, ni en la primera ni en la segunda evaluación. Algunos otros casos, fue por edad, al no tener cumplidos los 16 años, y otros por no traer el número de la Seguridad Social cuando debían... Únicamente un alumno que cumplía los requisitos para hacer sus prácticas no las pudo realizar, porque no se encontró un puesto para él, pero las podrá hacer el curso que viene, sumando las horas a las de 2º curso.

**La opinión de algunos otros profesores contrasta en cierta manera con el optimismo del alumnado, aunque todos reconocen que finalmente las prácticas han salido bien.**

Uno de los profesores nos cuenta: Las prácticas tienen dos pegajos principales, que no hay suficientes empresas para acoger a tanto alumnado, siendo ya difícil encontrar prácticas para 2º de Grado Básico, y que para los profesores resulta muy complicado adaptar y programar las clases, especialmente porque las prácticas de 1er curso no tienen una fecha fija ni se han ido todos a la vez, sino escalonadamente, al contrario que con las de 2º. Hemos tenido que hacer malabares para cuadrar fechas de exámenes y entregas de trabajos.



**Para los profesores, las prácticas han sido difíciles de compaginar con pruebas de evaluación y entregas de tareas, porque se han realizado de manera escalonada y no había una fecha fija para efectuarlas.**



# CHISMES



## Grandes y pequeños inicios amorosos

¿Alguien es capaz de definir el amor? Existen definiciones en el diccionario, desde luego. También los científicos lo han intentado describir... Pero nosotros nos vamos a plantear una pregunta algo más concreta.

Adriana Ruiz



En casi todos los números anteriores hemos hablado de aspectos potencialmente negativos de las relaciones humanas. Siempre hemos estado queriendo alertaros de todo lo malo que puede sucederos en este mundo de chismes en el que nadie está a salvo de sufrir o de causar daño.

Pero... también está la parte buena de ser un humano, o un intento de ello. Por una vez, no queríamos amargarnos con cosas tóxicas, y os traemos algo mucho más bonito.

Entre las grandes preguntas de nuestra existencia universal se encuentra la de ¿qué es el amor? Pero no vamos a responder a esta pregunta, porque total, ¿quién es capaz de definir esta emoción tan indescriptible?

La pregunta que nos hemos hecho es: **¿cómo sientes que surge el amor?** Pero nosotros somos científicos de los que trabajan sobre el terreno, nada de teorías abstractas. Para saberlo, vamos a recabar testimonios de personas reales (no *chat bots*) que han experimentado en sus carnes y corazones esta sensación, o emoción, o sentimiento, o...

Hemos preguntado a varios  
compañeros lo siguiente:

¿Cómo notaste que te  
empezaba a gustar esa  
persona?

¿Cómo empezó la  
relación (en caso de que  
empezase)?

¿Cómo te sentías al  
principio?



## EMPAREJADOS I

Éramos mejores amigos desde hacía ya un buen tiempo, porque estábamos en el mismo grupo de amigos. A mí me trataba muy bien, era mi mejor amigo y no quería nada más con él porque no le quería perder si salía algo mal. Nos tratábamos de manera especial, se notaba que había algo más. Todo el mundo notaba que había algo entre nosotros, pero pasaron 6 meses desde que empezamos una relación hasta que los demás del grupo se enteraron porque lo anunciamos.



Yo noté que me gustaba porque ella era muy buena conmigo y me hacía sentir muy feliz y cada vez que estaba con ella no quería separarme, ahí noté que realmente me gustaba

Al principio nos hicimos mejores amigos y con el paso del tiempo notábamos más conexión entre los dos hasta que un día me arriesgué y la pedí salir, y ella aceptó. Yo estaba muy feliz, aunque era raro para mí porque nunca antes había tenido novia, pero era una sensación increíble.



## EMPAREJADOS II

Medio año antes de empezar a salir, estuvimos hablando un tiempo, pero no salió del todo bien. 6 meses después volvimos a hablar porque le pregunté que en qué clase le había tocado y resulta que nos tocó en la misma clase. Me di cuenta de que me empezó a gustar de nuevo cuando vi que me ponía nerviosa hablando con él, me gustaba mucho pasar tiempo hablando con él, hasta que un día estábamos hablando y nos dimos un beso. Tras unos días, me pidió salir y desde ahí estamos juntos. Al principio me sentía muy ilusionada porque nunca nadie me había hecho sentir así, estaba muy cómoda y feliz, me hacía sentir genial.



Nos conocíamos de hace tiempo y en un pasado nos habíamos gustado mutuamente, pero no llegamos a ser nada. Después de que pasara un tiempo, a finales de agosto, dieron las clases del instituto y ella me escribió preguntándome a qué clase iba y resulta que nos tocó en la misma clase. Nos volvimos a gustar y esta vez sí que empezamos a ser pareja. Me pareció muy bonito cuando empezamos la relación, ya que después de habernos gustado en un pasado y que no hubiera llegado a nada, empezar a salir con ella después de un tiempo me parece muy bonito.



## SUETOS I

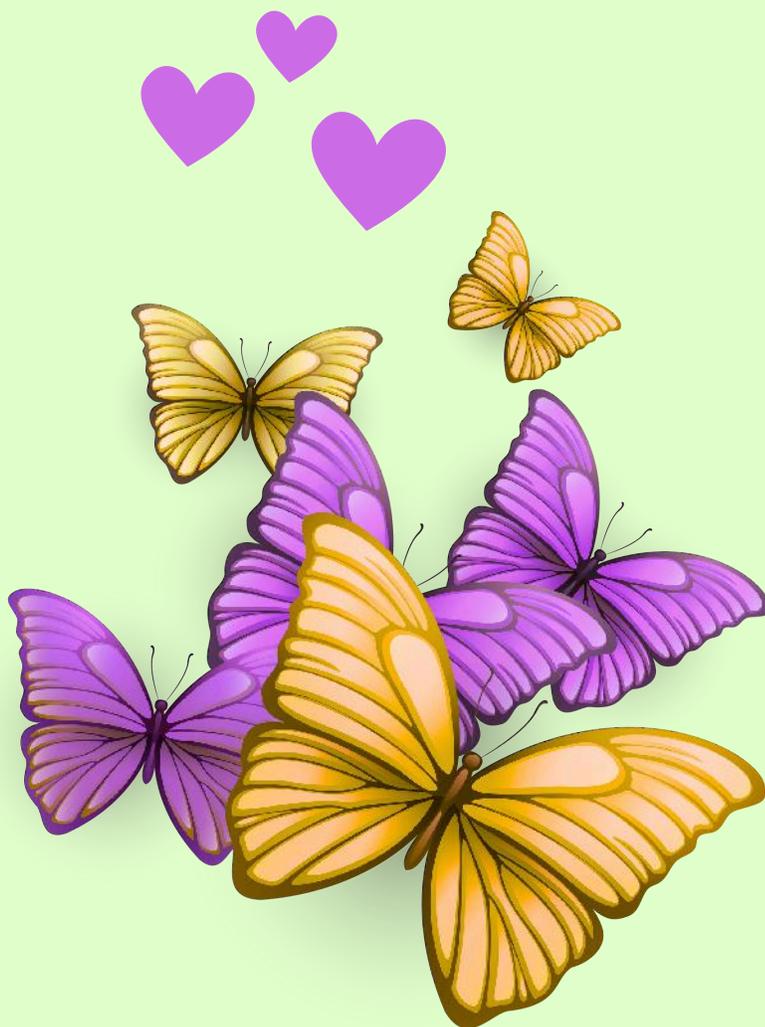
Me di cuenta de que sentía algo más por él porque empecé a pensar en él en momentos insospechados, y cada vez pensaba más en él, mucho tiempo. Además, empecé a hablar de él a todas horas... Hasta que me encontré a mí misma preguntándome si aquello era normal, y si no sería que... sentía algo más por él de lo que yo quería reconocerme a mí misma. Me sentía confusa y sorprendida. No me lo podía creer, era algo que no debía suceder, que me daba mucho miedo y vértigo. Pero no me estaba equivocando, me había enamorado. Me encantaba pasar tiempo a su lado sin hacer nada especial, lo buscaba todo el tiempo.

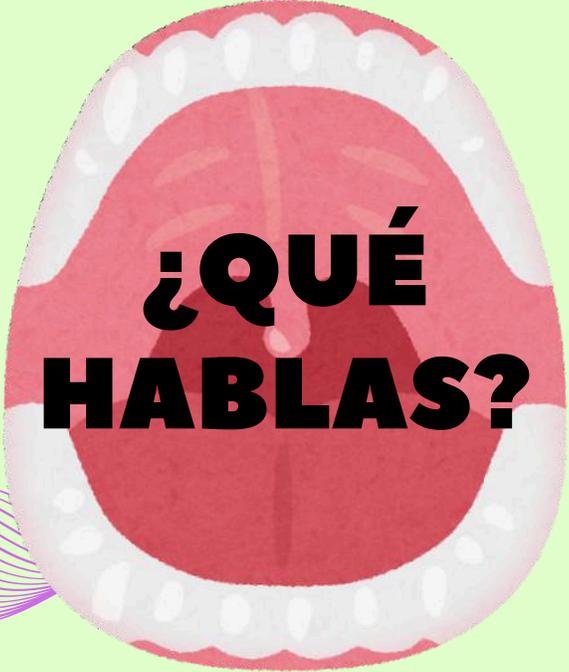
## SUETOS II

Yo lo conocía desde hacía tiempo, no era consciente de que me gustaba, aunque me habían dicho que yo sí le gustaba a él. Él hablaba de otras chicas con un amigo mío, yo lo escuchaba y notaba que me empezaba a poner celosa. Pasaron unos meses y yo aún no sabía si me gustaba o no, pero un día quedamos él, unos amigos y yo, y me di cuenta de que sí me gustaba, ya que cada vez que hablábamos me ponía nerviosa o me salía la típica sonrisilla tonta.

## SUETOS III

Supe que me empezó a gustar porque empezamos a tener una conexión bastante fuerte a penas conocernos y luego las miraditas confirmaron todo, ya que nuestros amigos nos emparejaban mucho y ninguno de los dos negábamos nada. Él me empezó a escribir muy seguido para pedirme las cosas de clase, aunque yo sabía que ya las tenía. Nos conocimos más y decidimos sentarnos juntos en algunas clases y ayudarnos con los trabajos. No había nada oficial pero nuestras acciones demostraban que había algo entre nosotros.





# ¿QUÉ HABLAS?

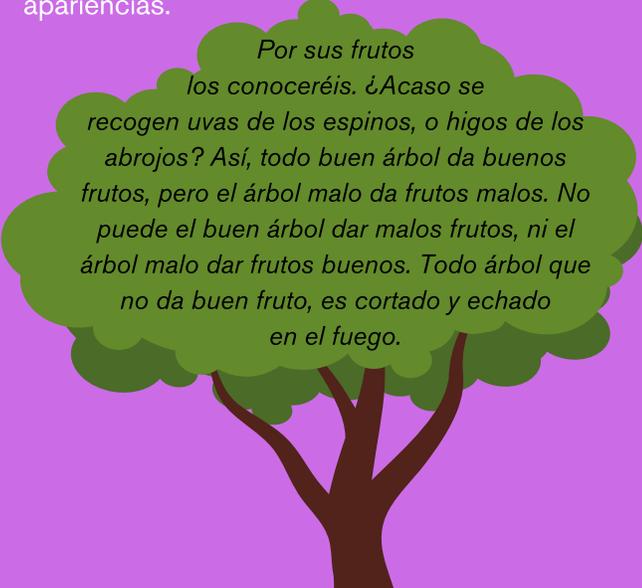
Proyecto realizado en la asignatura de religión católica

## POR SUS FRUTOS LOS CONOCERÉIS

Por Goodluck Adeniyi

### CONTEXTO

San Mateo recoge las advertencias de Jesús sobre los falsos profetas. Para ayudarnos a discernir quién es verdadero y quién no, Jesús usa la imagen del árbol y sus frutos. Las personas se reconocen por sus obras, su conducta y el testimonio de su vida y no por sus apariencias.



*Por sus frutos los conoceréis. ¿Acaso se recogen uvas de los espinos, o higos de los abrojos? Así, todo buen árbol da buenos frutos, pero el árbol malo da frutos malos. No puede el buen árbol dar malos frutos, ni el árbol malo dar frutos buenos. Todo árbol que no da buen fruto, es cortado y echado en el fuego.*

Evangelio de San Mateo 13, 16-20.

### SIGNIFICADO ACTUAL

Nos recuerda que el verdadero carácter de una persona se revela por sus acciones, no por sus palabras o apariencias.

En la vida cristiana, esto significa que la fe auténtica se demuestra con frutos visibles, como amor, humildad, paciencia, honestidad, fidelidad a Dios, obediencia a la palabra...

Así, este mensaje de Jesús sigue siendo muy actual: Dios no mira las apariencias, sino el corazón y los frutos.

# POLVO ERES Y EN POLVO TE CONVERTIRÁS

Por Gustavo Adolfo Morido

## CONTEXTO

Este dicho tiene su origen en el libro del Génesis donde leemos que el Señor Yahvé maldice a Adán y Eva por haberles desobedecido.

*Y al hombre dijo: Por cuanto obedeciste a la voz de tu mujer, y comiste del árbol del que te mandé diciendo: No comerás de él, maldita será la tierra por tu causa; con dolor comerás de ella todos los días de tu vida. Espinos y cardos te producirá, y comerás plantas del campo. Con el sudor de tu rostro comerás el pan, hasta que vuelvas a la tierra, porque de ella fuiste tomado; pues polvo eres, y al polvo volverás.*

Génesis 3, 17-19.

## SIGNIFICADO ACTUAL

El ser humano fue creado por Dios a partir de la tierra (el polvo) y, como consecuencia del pecado, está destinado a morir y regresar a ella. Es un mensaje de humildad, que recuerda nuestra mortalidad y dependencia de Dios.

En otro sentido nos recuerda que estamos de paso, y que no hay que afanarse mucho por conquistar o poseer cosas que, después, con la muerte, no podremos llevar al otro mundo (riquezas, belleza, fama, títulos...).



# LA FE MUEVE MONTAÑAS

Por Goodluck Adeniyi

## CONTEXTO

Este dicho tiene su origen en el Evangelio de San Mateo. Jesús les está transmitiendo a sus apóstoles la idea de que la fe profunda, firme y sincera puede superar cualquier obstáculo.

*Jesús les dijo:  
Por vuestra poca fe; porque de cierto os digo, que si tuviereis fe como un grano de mostaza, diréis a este monte: 'Pásate de aquí allá', y se pasará; y nada os será imposible. Pero este género no sale sino con oración y ayuno.*

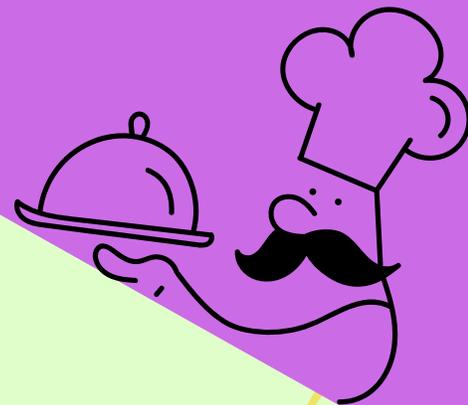
Evangelio de San Mateo 17, 20-21

## SIGNIFICADO ACTUAL

Hoy se usa para expresar que la confianza inquebrantable —en uno mismo, en Dios, en un objetivo o causa— puede permitir alcanzar metas difíciles o superar grandes dificultades, incluso cuando parecen imposibles.



# RECETAS DE RECHU-P.T.



## PARATHA (PAN PLANO)

Por Mustabshirab (Pakistán)

### INGREDIENTES

- 300 g de harina
- Una cucharadita de sal
- Una cucharadita de azúcar
- 185 mL de agua templada
- *Ghee* o mantequilla clarificada



### PASO A PASO

- 1 En un recipiente añadimos la harina, sal, azúcar y mezclamos.
- 2 Añadimos agua templada poco a poco para formar la masa. Debemos formar una masa con textura suave, un poco pegajosa pero manejable.
- 3 Pintamos la masa con un poquito de aceite, tapamos con papel film y la dejamos reposar 10-15 minutos.
- 4 Después del reposo amasamos otra vez. Dividimos la masa en pequeñas porciones y formamos pequeñas bolitas de 7 cm de diámetro.

5

Engrasamos bien la encimera con aceite y también el rodillo. Cogemos una bolita y la estiramos lo más finamente posible.



6

Pintamos toda la superficie con un poquito de ghee o mantequilla derretida. Espolvoreamos harina por encima.



7

Ahora levantamos un lado de la masa y la doblamos haciendo unos pliegues como si fuese un acordeón hasta terminar.



8

Enrollamos la tira haciendo una espiral y la dejamos en un plato previamente engrasado. Tapamos con un paño húmedo mientras seguimos con el resto de las bolitas.



9

Cuando terminemos con todas las bolitas, las estiramos con el rodillo formando unos discos redondos. No tiene que ser ni muy fina ni muy gruesa. Unos 2 mm de espesor aproximadamente.



10

Ponemos una sartén a fuego medio, alto. Cuando esté caliente, colocamos un disco sobre la sartén. Esperamos unos segundos y le damos la vuelta.



11

Pintamos con *ghee* o mantequilla derretida sobre el disco, esperamos unos segundos y le damos la vuelta otra vez.

10

Servimos las *parathas* calientes acompañadas con cualquier plato pakistani. ¡A disfrutar!

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# OTRAS VOCES

## MARISOL: CARPE DIVAM\*

Javi Salinas  
Celia Álvarez  
Jimena Sanabria  
Jesús Manuel Rondón



**“Aprovechad cualquier momento de la vida para viajar. Viajar es la mejor universidad, conoces a la gente y su cultura, te haces autónomo. Azuqueca es un sitio muy pequeño, desde aquí no tenéis una perspectiva de lo importante que es la democracia, por eso le doy tanta importancia a sacar adelante los proyectos Erasmus”.**

**\*Juego de palabras** cambiando la expresión latina original: *carpe diem* (aprovecha el día, es decir, el momento), por *carpe “divam”*, con la que queremos decir que aproveches a la diva, a la diosa, que no es otra que nuestra Marisol.

**Fecha de cumpleaños:**  
29 de mayo  
**Instituto donde estudió:**  
IES Ana de Velasco (Marcilla, Navarra)  
**Tiempo que lleva de profe:**  
36 años

### **Marisol, ¿por qué decidiste ser profesora?**

Uf, pregunta difícil... Cuando yo estudiaba en el instituto había una profesora, llamada Mari Carmen Basterra, que me daba literatura y para mí se convirtió en el modelo de lo que a mí me gustaría que todos los profesores que había tenido fueran. Así que cuando yo ya estaba en 2º de Bachiller, como había decidido estudiar lenguas clásicas, pues una de las salidas, la más normal que había, era la de ser profesora, y lo hice con toda la intención de emular a esta mujer, a Mari Carmen Basterra.

### **¿Qué estudiaste y dónde?**

Estudí lenguas clásicas y me especialicé en griego, en la mejor universidad del mundo mundial digan lo que digan, y en la ciudad más bonita del mundo mundial, digan lo que digan, que se llama Salamanca, en la universidad pública de Salamanca. Estudié del 84 al 89.

### **¿Qué asignaturas das y por qué decidiste estudiar esa disciplina?**

Las asignaturas que doy en el instituto son cultura clásica, latín y griego, pero este año griego no ha salido, entonces, bueno, con esa tristeza de que no haya salido griego. No obstante, yo creo que haber estado 24, casi 25 años enseñando latín y griego es un logro importante. Entiendo que las circunstancias no dan para más, de acuerdo. El tipo de alumnado tiene que ser un tipo de alumnado especial al que le gusten las lenguas, al que le guste la dificultad. Porque latín y griego no son fáciles pero, son muy útiles para todos aquellos que quieran estudiar disciplinas de humanidades, ya sea literatura, lengua, historia, derecho. Cualquier disciplina de humanidades se va a ver coja si no has visto en tu vida nada relacionado con las lenguas clásicas o con la cultura clásica.

### **¿Qué curso te gusta dar más?**

El curso que más me gusta dar casi siempre es 1º de Bachillerato, porque son alumnos que mayormente me han conocido en la ESO y ya saben un poco lo que voy a dar en Bachillerato. Es un curso más corto en el sentido de que puedo dar todas las cosas que tengo que dar en 1º de Bachiller, porque mucho es de repaso porque ya os lo he dado en 4º y así podemos profundizar más, porque sí es cierto que he visto un bajón en los conocimientos de lingüística y en lo escrito y en redactar, y ese 1º de Bachillerato me permite avanzar. Además es muy importante porque es toda la base del latín, que después necesitáis en 2º de Bachillerato.

### **¿Cuál es tu método para mantener el orden en la clase?**

Los grupos a los que yo doy clase ya me eligen sabiendo quién soy y cómo soy y normalmente saben que soy bastante cercana pasado un tiempo, pero al principio soy muy cortante y muy dura, porque necesitáis esa separación, esa diferencia. Porque no me gustan los profesores colegas. Siento que si no transmito esa diferenciación que hay entre profesores y alumnos, cuando vayáis el día de mañana a un ámbito de trabajo tampoco vais a saber respetarla. Tengo buena voz y evidentemente con los años se ha desgastado, pero a veces lo único que funciona es levantar la voz. No siempre, otras veces es el silencio absoluto, no hay nada igual que quedarte delante de ellos mirándolos a la cara y sin decir nada.

**“Cualquier disciplina de humanidades se va a ver coja si no has estudiado en tu vida nada relacionado con las lenguas o la cultura clásica”.**

### ¿Qué piensas hacer cuando te jubiles?

Me jubilo ya el año que viene. Lo primero de todo descansar. Esto de estar 23 años levantándome a las seis de la mañana y conducir 45 km de Nacional 2 a Azuqueca es algo que no se lo deseo a mucha gente.

Mi intención no es estar inactiva, voy a viajar mucho. Primero porque tengo ya un hijo que ya ha terminado la universidad y no va a tener problemas de trabajo en perspectiva. Segundo porque mi marido se jubila este año, así que nos jubilamos prácticamente a la vez. Tercero porque la vida nos ha dado suerte y tenemos una buena situación económica, así que voy a hacer una de las cosas que más me gustan: viajar, viajar mucho. A parte voy a dedicarme a esas cosas para las que siempre me hubiera gustado tener tiempo y nunca tenía tiempo. Quiero terminar de aprender costura bien, que es una cosa que aprendí de mi madre. Segunda aspiración: voy a volver a la universidad. Estoy harta de enseñar y quiero que me enseñen. Voy a estudiar historia del arte.

### ¿Cómo tienes pensado dar clase el año que viene, al ser el último?

En principio, mucho más relajada que este año. Yo llevo enseñando desde los 24, o sea que me he pasado más tiempo de mi vida enseñando que aprendiendo. He pasado muchas reformas educativas, y unos cuantos papas también. Las últimas reformas educativas que ha habido, han sido una puñalada para la humanidad y sobre todo para las lenguas clásicas, y me han ido agotando.

### ¿Por qué te gusta tanto viajar?

Viajar es la mejor universidad que existe. Conoces a la gente y su cultura. A veces duele, la mayor parte de las veces es un aprendizaje terrible y digo que duele porque he estado en algunos sitios de los que te has ido diciendo “madre mía, que afortunada soy de haber nacido en otro sitio”.

Ese es el consejo que os voy a dar siempre, que aprovechéis cualquier momento de la vida para viajar. Pero que no viajéis a hacer fotos, sino a saber qué mentes y qué sociedad han creado eso que estáis viendo. Viajar te hace autónomo, es un chute de energía.

Hay dos tipos de viajeros: uno es Ulises, el turista, es el que viaja pero tiene la intención de volver a casa a contar lo vivido; y luego está el otro que es como Alejandro Magno que nunca volvió, que siempre quiere ir más allá y buscar una excusa para seguir.

### ¿Cuál será tu próximo disfraz?

Lo de disfrazarse, es que yo llevaba muchísimos años en este instituto intentando movilizar a la gente en Carnaval. Es porque yo cuando empecé a trabajar por primera vez como interina tenía 24 años, era en Andalucía y en Andalucía los carnavales se celebran, y en aquel año participé en una comparsa de profesores disfrazados de bebés con pañales y cantamos unas chirigotas y unas cuantas canciones creadas por nosotros y nos reíamos de los alumnos poniendo en ridículo los comportamientos. Los alumnos también lo hicieron, iban disfrazados de profesores. Soy una persona muy estricta con las normas, pero si hay que romperlas os invito a romperlas, que eso significa el Carnaval. Para mí es un reto disfrazarme, pero siempre suele ser del mundo mitológico griego.



## ¿Cuál ha sido tu disfraz favorito hasta ahora?

El de arpía, pero gracias a los chinos de *AliExpress* encontré la mayor parte del disfraz, porque si no, sería imposible disfrazarme de estas cosas.

## ¿Qué eres más de dioses griegos o de romanos?

Hablar de dioses griegos y romanos significa no tener conocimientos básicos de la historia, son prácticamente los mismos. Los dioses romanos son casi todos dioses de la agricultura, todos los demás son dioses griegos renombrados con otro nombre, por lo tanto, soy de dioses griegos.

## ¿Y si fueras un dios griego cuál serías?

Me gustaría ser Atenea o Afrodita, también soy un poco Demeter, soy una diosa muy madre. La que no sería nunca sería la diosa de la caza, una Artemisa, no me gusta la caza ni es que me muera por la naturaleza, ni flechas, ni armas, pero las otras tres perfectamente.

## Si fueras un latinismo, ¿cuál serías?

Ahora, y con lo que me queda, *carpe diem*: aprovecha el momento, ahora más que nunca. Después de todo lo que ha pasado, el apagón de la luz, el volcán de la Palma, la pandemia, la DANA, etc., no quiero vivir más grandes eventos, no quiero ser participe de más eventos excepto de los vuestros.

## ¿Si no hubieran existido los griegos, en qué crees que cambiaría el mundo actual?

Sería distinto. No puedo decir en qué habría cambiado, pero voy a ir más allá: los griegos no se inventaron las cosas, ellos son unos catalizadores de montones de conocimientos, que van captando costumbres de otros países, como de Egipto, de Asia...



Entonces, considero que decir que los romanos les han copiado todo, es no conocer la historia, porque es como si decimos que vosotros habéis copiado a vuestros padres. Pero si no hubieran existido los griegos, tendríamos otra cultura dominante, como por ejemplo, la de los persas, que no pasaron porque los griegos los detuvieron.

## Si pudieras convertir a un alumno en estatua romana cada vez que se pone a hablar en clase, ¿lo harías?

(Risas) Uy, sí. Hay que enseñaros el respeto a la persona que tiene la palabra. Si alguien habla cuando tú estás explicando algo te descentras.

## ¿Hay alguna clase en todos estos años que te haya marcado?

Sí, la primera clase que tuve, de cultura clásica, con treinta y pico alumnos. A algunos los he examinado después en las oposiciones... algunos hicieron letras clásicas por mi culpa (risas). Tengo mucha relación aún con muchos de ellos, como con el actual alcalde de Azuqueca. Hicimos un viaje a Grecia que duró 11 días y fue maravilloso, inolvidable.

**“Me gustaría ser Atenea, pero no llego... o Afrodita, pero tampoco llego... también soy un poco Demeter, soy una diosa muy madre”.**

**¡Nosotros creemos que sí que llega! ¡A lo que se proponga!**

# PASATIEMPOS

¿DÓNDE ESTÁN  
LOS 3 PROFES?



¿DÓNDE ESTÁN  
LOS 3 PROFES?



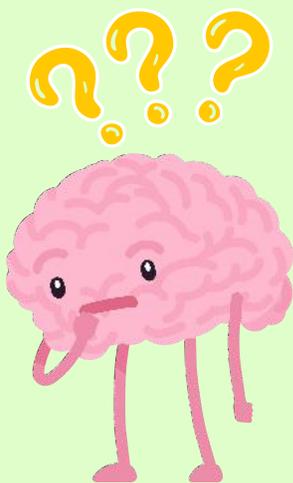
## EL ENIGMA

Enigmas cedidos por el departamento de matemáticas

**1** Tres amigos intentan acertar el número de judías en adobo contenidas en un tarro de cristal. José dice que hay 260, María cree que hay 274 y Carmen propone que hay 234 judías. Ninguno ha acertado. Uno se ha equivocado en 9, otro en 17 y el tercero en 31 judías.



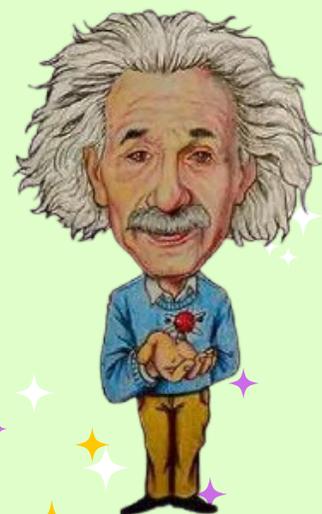
**¿Cuántas judías contiene el tarro?**



**2** Alberto piensa que mentir de vez en cuando es divertido y de cada tres frases seguidas que dice, una es falsa. Está pensando un número de dos cifras, y le dice a su colega:

- Una de sus cifras es 2.
- Es mayor que 50.
- Es un número par.
- Es menor que 30.
- Es divisible por 3.
- Una de sus cifras es 7.

**¿Cuál es la suma de las cifras del número que está pensando Alberto?**



# SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

1 Cuatro mochuelos y tres olivos.

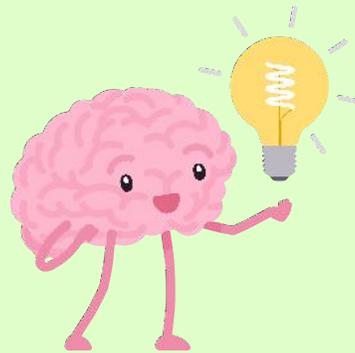


2 Será jueves.

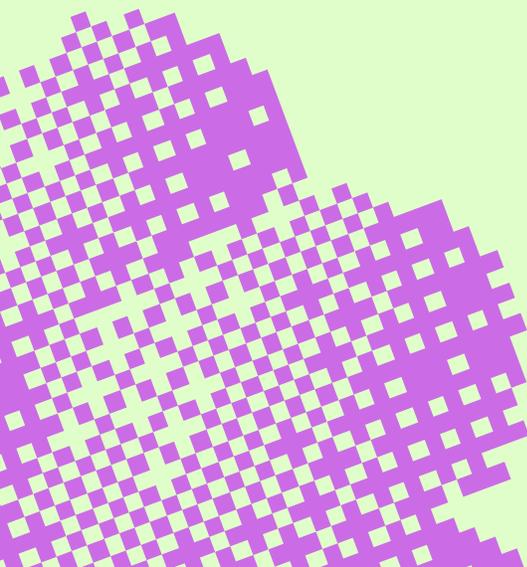
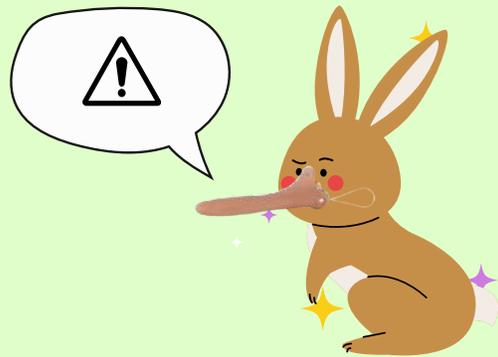
MARZO

2025

L	M	MI	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	X	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



3 Pudo decirlo un lunes o un miércoles.



# HORÓSCOPO

Los horóscopos son interpretaciones astrológicas basadas en la posición de los astros en el momento del nacimiento de una persona. Se cree que esta posición de estrellas influye en la personalidad, las relaciones y el destino. Y vosotros, ¿qué os parece? ¿Creéis en el horóscopo? ¿El destino está escrito?

Javier Salinas



Os ofrecemos a continuación, los horóscopos del tercer trimestre y de las vacaciones de verano. ¿Reconocéis en vosotros o vuestros conocidos algunas de estas características?

## Tauro (20 de abril - 21 de mayo)

Los tauros no se andan con gili..., lo suyo no son las aventuras ni los romances breves y les cuesta superar a sus ex. Si les traicionas olvídate de ellos y ya se andarán con más cuidado con gente reciente que conozcan. Son muy cabezotas y muy constantes. Le gusta todo lo elegante y sofisticado.



## Géminis (21 de mayo - 20 de junio)



Los géminis tienen alguna que otra relación complicada. Aunque sean personas con cambios constantes, no se sienten muy cómodos cuando evolucionan sus compañeros y tienden a buscar una relación constante.



## Cáncer (21 de junio - 22 de julio)

Los cánceres tienden a vivir en el pasado y más cuando están solteros, aunque cuando están en una relación se esfuerzan para que dure. Los nacidos bajo este signo son amantes muy tiernos y personas muy sensibles a las que los golpes que da la vida pueden hacer mucho daño.



## Leo (23 de julio - 22 de agosto)



Se dice que los leos son los más fáciles de reconocer a simple vista por tener un carácter muy marcado, y suele ser verdad. Necesitan llevar siempre la razón y tener un compañero toda la vida.





# AL HABLA CON... VANESA HERNÁNDEZ

Jimena Sanabria  
Gabriela Carracedo  
Noemí Pardo

**COORDINADORA DEL CENTRO  
DE DÍA DE LA TERCERA EDAD  
"LAS ACACIAS" DE AZUQUECA**

En este número tan especial, en el que han estado muy presentes las personas mayores, queríamos preguntarle a una experta en la materia algunas cuestiones relacionadas con nuestros ancianos, y en concreto con el funcionamiento del Centro de Día de Mayores de Azuqueca, que tuvimos la suerte de visitar con nuestros profes.

## ¿Cuántos residentes vienen actualmente aquí?

Actualmente hay 19 usuarios, pero tenemos 20 plazas.

## ¿Dónde suelen vivir?

Depende, hay algunos que viven con sus hijos, otros solos sin ayuda, o solos con ayuda, depende de cómo estén a nivel funcional y nivel cognitivo.

## ¿Qué edades tienen?

La media es de 86 años, la persona más joven tiene 75 y la más mayor 98 años.

## ¿Cuántas personas trabajan en el centro y que funciones tienen?

Lo que es el centro de día son tres auxiliares de enfermería, las que se encargan de acompañarlos al baño, si necesitan alguna ayu-

da, darles la medicación, vigilar un poco que estén lo mejor posible (su bienestar). Un fisioterapeuta que es el que se encarga de la rehabilitación física. Un terapeuta ocupacional, que son los que hacen la rehabilitación cognitiva y funcional. También no olvidar a los de la limpieza, el conductor que a los que viven lejos les trae, a la de la recepción y alguno más.

## ¿Cómo es un día típico para los usuarios que vienen aquí?

Algunos vienen por la mañana en autobús, otros, andando o con sus familias y cuando llegan al centro hacemos alguna actividad, hablamos con ellos de cómo han pasado la noche y el fin de semana, a las 11:00 desayunan, empezamos a hacer actividades grupales de rehabilitación física o cognitiva, a las 13:00 comen, después van al baño, se echan la siesta... Por la tarde vuelven hacer otra actividad, después meriendan y se van a casa.

### **¿Qué tipo de actividades realizan para entretenerse o mantenerse activos?**

Hacen actividades de rehabilitación física, toda la gimnasia. Si alguno tiene un dolor, el fisio usa tens, máquinas de luz roja, también gimnasia grupal y la parte cognitiva todo de trabajar memoria, lenguaje, cálculo y actividades de la vida diaria para fomentar que sean independientes (dinero, comida...).

### **¿En qué consiste su trabajo con los usuarios como coordinadora?**

De lo que se encarga una coordinadora es, aparte de sus tareas como terapeuta, de que tengan comida los usuarios, de ir a las casas de los usuarios para valorar si pueden beneficiarse (si vienen aquí o se tienen que ir a otro centro que sea más adaptado a sus necesidades), de que los trabajadores puedan pedir sus vacaciones y contratar para que les cubran, de los horarios, de hablar con las familias si hay algún problema u otro tipo de cosa o pregunta...

### **¿Qué es lo que más le gusta y lo que más le cuesta de su trabajo?**

Lo que más me gusta de mi trabajo es tratar con los usuarios porque todos son personas maravillosas, todos tienen su parte divertida, te cuentan sus cosas, te hacen ver la vida con un punto de perspectiva con el que no caes en tu día a día y a lo mejor no le das importancia a algunas cosas o tienes algún problema que dices "joe, qué problema", pero estás con ellos y dices, "ah, pues mira qué visión". Y lo que más me cuesta es ver a lo mejor las injusticias. Mira a lo mejor una persona necesita algo de apoyo, pero los hijos están ocupados trabajando y no pueden hacerle tanto caso. No es que los hijos no quieran hacerles caso, es que por la vida de locos de conciliar, pues no pueden decir, "mi madre está mala, voy a dejar de trabajar para ir con mi madre", porque no pueden dejar el trabajo. Y eso es lo que más me cuesta.

### **¿Cómo se toman las decisiones importantes sobre el cuidado de los usuarios?**

Se toman en equipo. O sea, nosotros nos reunimos todos los meses con mi jefa, que viene desde Madrid, y hablamos con ella de cómo está cada usuario y de qué cosas necesitan. Entonces, si vemos que hay algo importante a valorar, lo valoramos en esa reunión. O cada 6 meses les hacemos una valoración para ver cómo están, a ver si han mejorado o se han mantenido o han empeorado sus capacidades físicas o funcionales, y entonces en esa reunión que estamos todo el equipo técnico decidimos, y si tienen que hacer algo se lo comunicamos a la familia. Hablamos con Bienestar Social. Es todo en equipo.

### **¿Y cómo se cuida la salud física y mental de los usuarios?**

Con la ocupación, manteniéndolos ocupados.

### **¿Cómo se sienten normalmente los ancianos cuando llegan al centro?**

Cuando llegan al centro, depende... Si acaban de empezar a venir al centro, normalmente nadie quiere venir, o sea, es como si pensarán "me traéis a la cárcel, me traéis al matadero o yo con lo bien que estoy en mi casa". Pero una vez que vienen aquí y han pasado de estar en casa tanto tiempo solos, porque muchos tienen problemas para andar, para salir, a lo mejor viven en un piso sin ascensor, y les cuesta mucho salir a la calle... Una vez que vienen aquí, se relacionan con sus compañeros, que son iguales, que tienen muchos temas en común, mucha comunicación... ya vienen súper felices y no quieren irse.

**"Lo que más me cuesta es ver que hay usuarios que necesitan que sus hijos les hagan más caso, pero los hijos no pueden porque es muy difícil conciliar todo hoy día y no pueden parar de trabajar".**

**¿Cree que las personas mayores se sienten solas o tristes a veces?**

Sí, sí.

**¿Alguna vez se ha encariñado mucho con alguno de los residentes?**

Yo les tengo cariño a todos. Al final, en la vida tienes a gente con la que compaginas más y gente con la que menos, pero todos se hacen querer y el trato siempre intentas que sea el más profesional posible.

**¿Qué consejo daría a los jóvenes sobre cómo tratar a las personas mayores?**

Pues que les traten como las personas que son, porque da igual la edad que tengas, todos tenemos nuestros intereses, nuestros sentimientos y entonces hay veces que se nos olvida que son personas, que tienen sentimientos y que tienen su forma de ver la vida, aunque pueda ser diferente a la nuestra. Si dejamos atrás los prejuicios a las personas mayores sobre la vida de ahora, puedes empatizar y llegar a sacar conclusiones bonitas, no es que la otra persona tenga que pensar como tú, sino que se trata de llegar entre los dos a un entendimiento.

**“Le diría a los jóvenes que traten a las personas mayores como lo que son: personas. Podemos tener gustos e intereses o vidas muy diferentes, pero todos tenemos nuestros gustos, nuestras ilusiones, nuestras cosas, ellos igual”.**

**¿Qué cambios le gustaría ver en el centro en un futuro?**

Me gustaría que hubiese más plazas, que pudiera venir más gente a disfrutar del servicio, que aumentasen las plazas para trabajadores, que hubiera espacio para los usuarios y que en vez de 20 pudiese haber 40 y que se beneficiasen todos de poder asistir.

**Por último, querríamos saber ¿qué ha estudiado para terminar aquí?**

Yo soy terapeuta ocupacional. Era una carrera que era una diplomatura cuando yo la hice, pero ahora es un grado. Se centra sobre todo en ayudar a los demás a tener su autonomía e independencia. Lo que pasa es que aquí, en este centro, la terapia ocupacional asume también la coordinación.



El Centro de Día Las Acacias, pertenece a la Red de Centros de Mayores de Castilla-La Mancha.

# ¡ENHORABUENA!

Graduación de Grado Superior de ASIR



Graduación de Grado Superior de DAW



¡Enhorabuena a profesores y alumnos!

Graduación de Grado Básico de IC





Graduación de 2º de Bachillerato



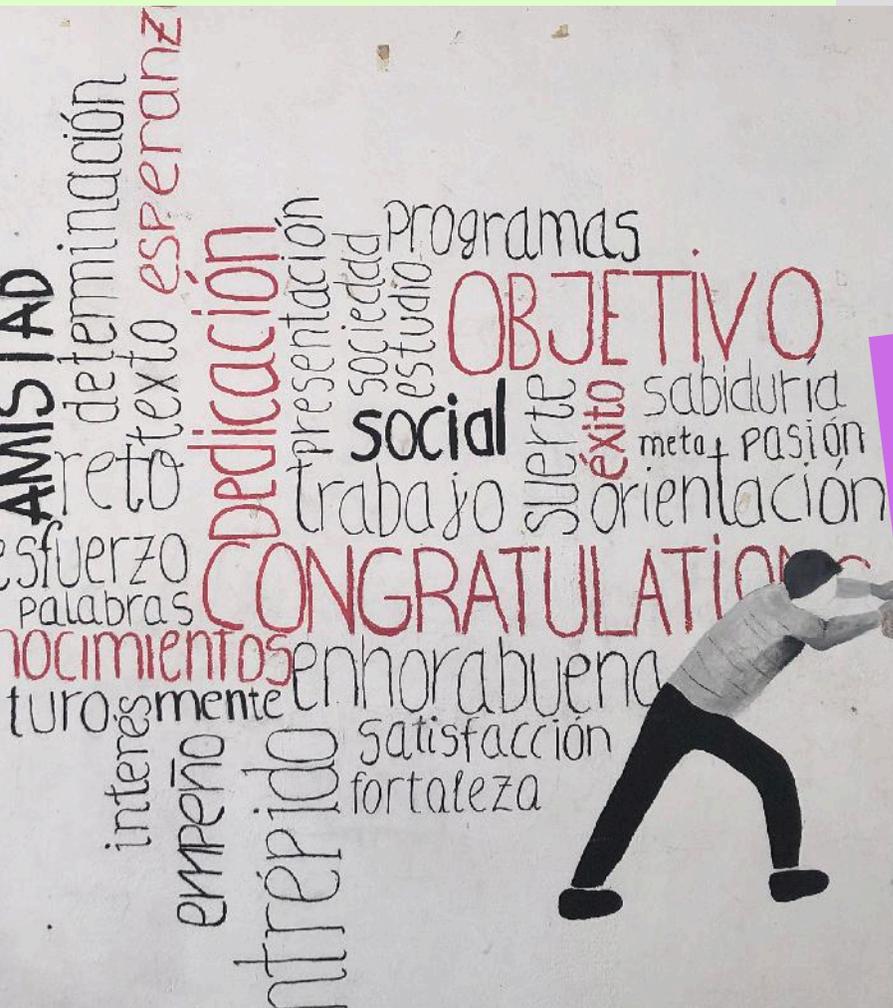
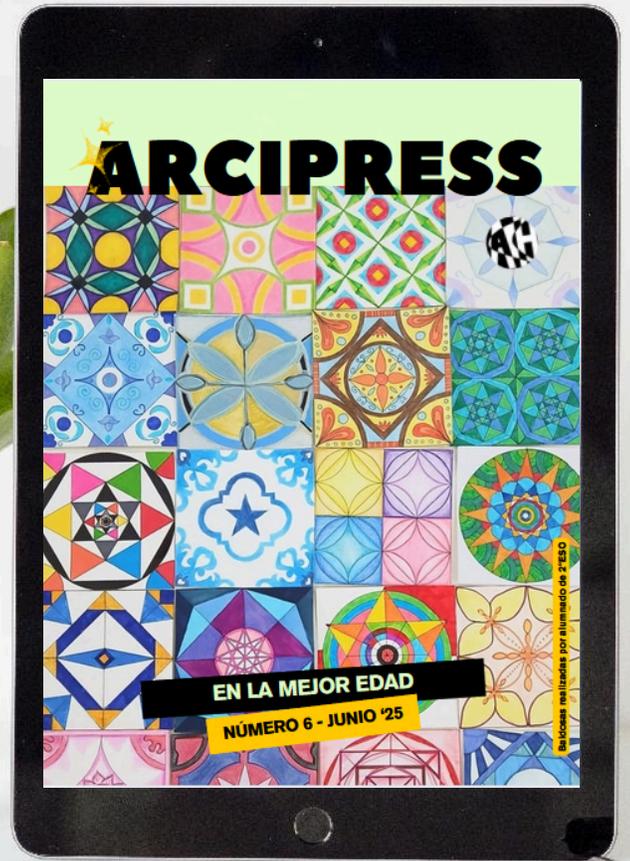
Graduación de 4º ESO

**Orgullosos de alumnado, tutores y equipo directivo :) Entre todos habéis conseguido grandes logros.**



# SÍGUENOS EN REDES SOCIALES

@revista\_arcipress



**ACCEDE A TODOS  
LOS NÚMEROS DE  
NUESTRA REVISTA  
DIGITAL**

